欽定石渠寶笈三編

欽定石渠寶笈三編

延春閣藏 三十

本朝臣工書畫

馬元馭畫花鳥 一冊

馬元馭杏林春燕圖 一軸

馬元馭歲朝圖 一軸

馬元馭畫羣仙拱壽 一軸

禹之鼎擬趙千里山水 一軸

高簡畫山水一軸

王槩萬山積雪圖一卷

顧雲臣雪景一軸

吳懋仿吳鎮山水一軸

吳懋梅花山館圖一軸

王原祁仿吳鎮江山曉霽一卷

王原祁畫中有詩圖一軸

王原祁仿黃公望山水一軸

王原祁仿黃公望山水 一軸
王原祁仿黃公望山水 一軸
王原祁仿倪瓚山水 一軸
王原祁仿吳鎮山水 一軸
王原祁仿王蒙山水 一軸
王原祁畫松壑流泉 一軸
王原祁畫山水 八軸
黃鼎仿古山水 一冊

楊晉畫花鳥一冊
楊晉畫柳塘春牧一軸
趙曉仿古山水一冊
虞沅九秋圖一卷
華喦畫午日鍾馗一軸
王鴻緒臨米芾書蘭亭序并跋贊一卷
蔣廷錫畫花鳥一冊
蔣廷錫寫生花鳥一冊

蔣廷錫歲朝圖一軸
蔣廷錫畫喬松春蔭一軸
蔣廷錫墨牡丹一軸
陳邦彥書唐宋慘漲昆明池賦一冊
張照襍書一冊
張照尺牘一冊
張照臨董其昌書輞川詩一冊
張照臨蘇軾詩帖一冊

張照臨黃庭經一册

張照臨米芾秋夜詩一卷

張照書格言一軸

張照臨蘇軾詩帖一軸

張照書蘇軾文同琴銘一軸

張照臨王穀祥梅花一軸

馬元馭畫花鳥 一冊

本幅十二對幅皆縱九寸三分橫八寸二分

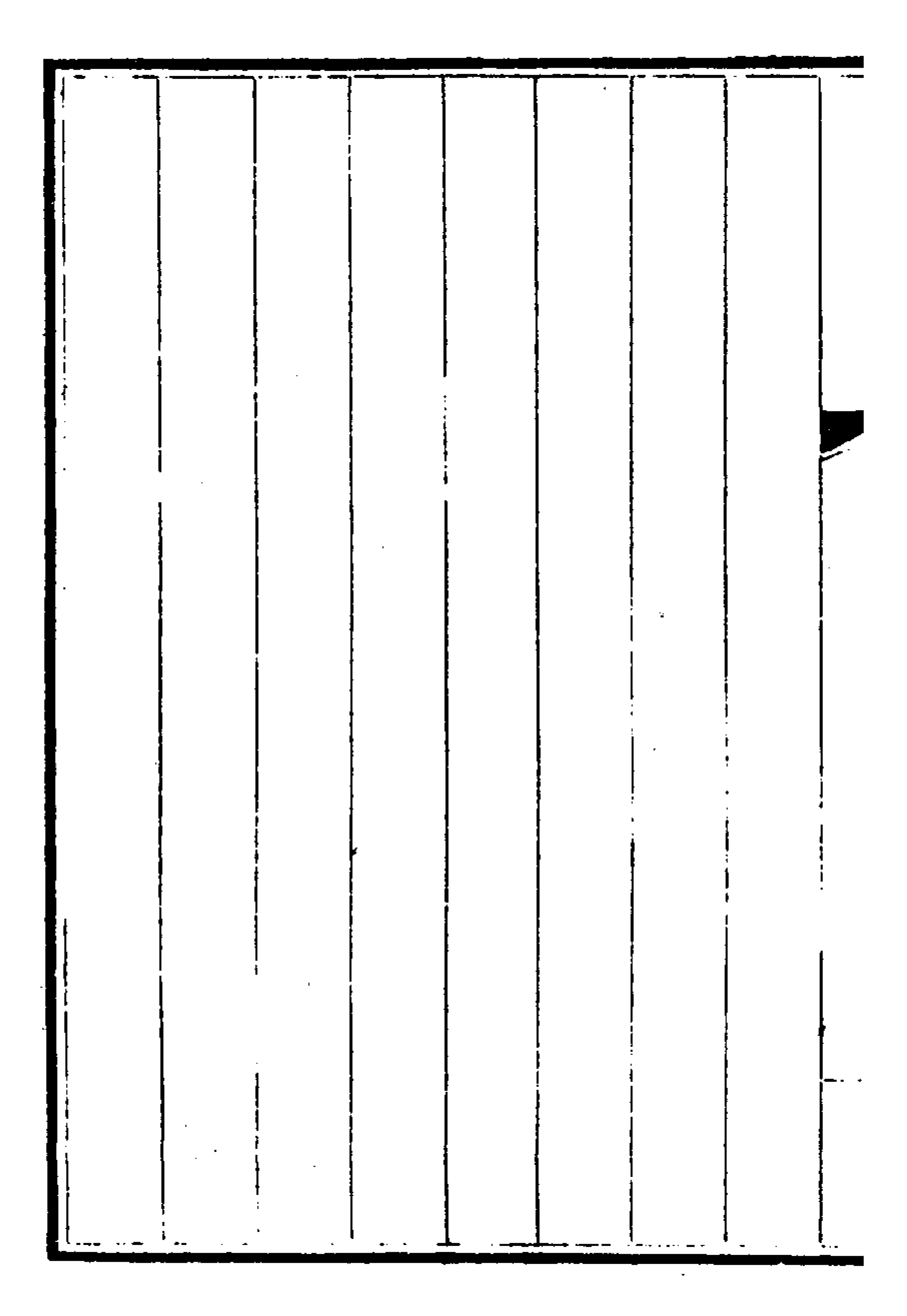
右絹本設色畫一丁桃花燕子二丁海棠白頭翁三丁魚兒牡丹四丁薔薇黃鸝五丁紫薇楊柳魚虎六丁罌粟七丁石榴翠鳥八丁荷九丁菊花老少年十丁秋海棠十一丁金盞錦葵十二丁梅雀款甲申三月臨元人寫生十二種棲霞山人馬元馭分鈐印馬元馭一重扶羲三重左紙本空

五璽全

寶笈三編

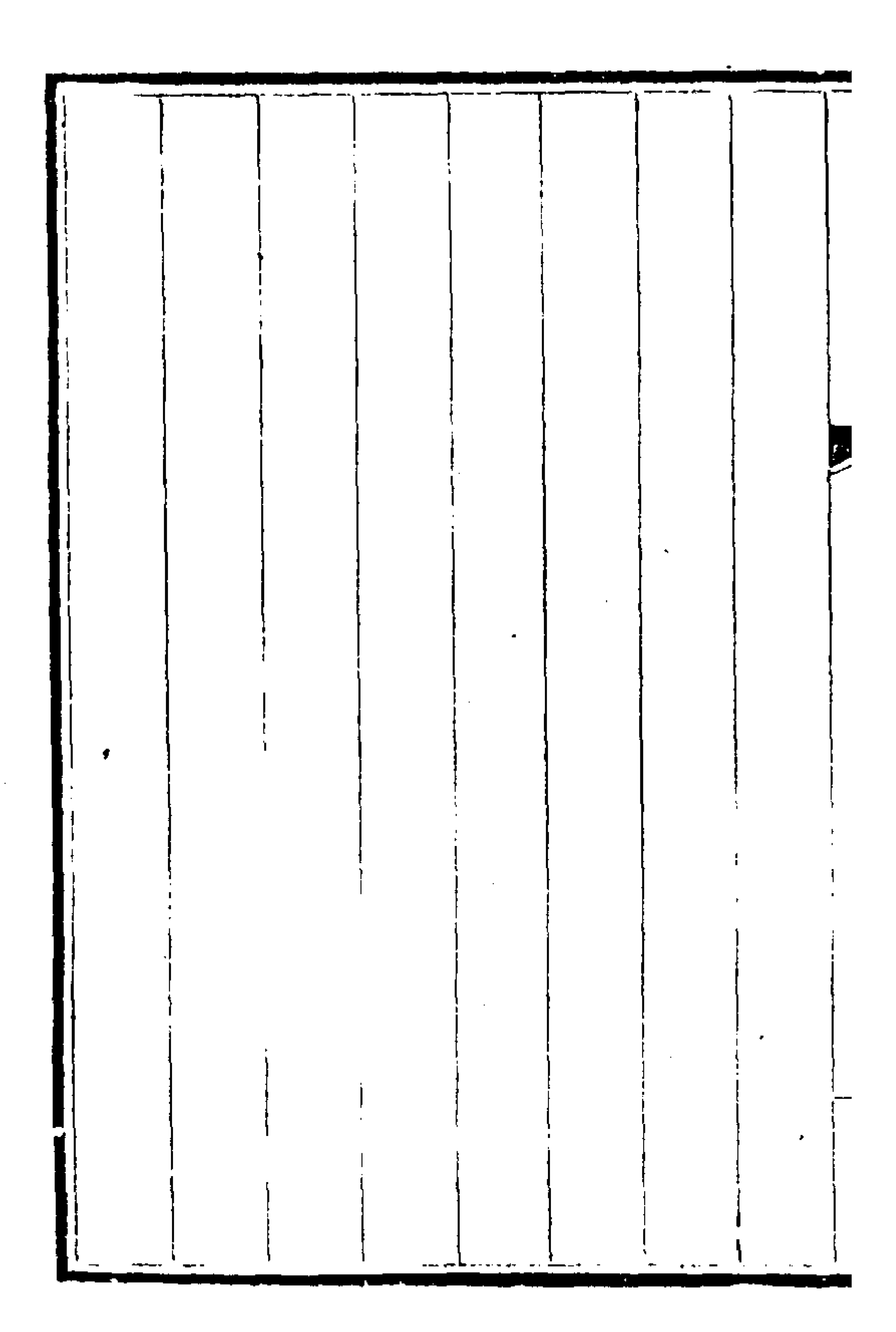
馬元馭杏林春燕圖一軸

本幅絹本縱六尺橫三尺設色畫杏花爛漫林間四燕子或翔或集下有芝英竹石點綴款癸酉春日畫於老樹軒馬元馭鈐印二元馭之印扶羲



馬元馭歲朝圖一軸

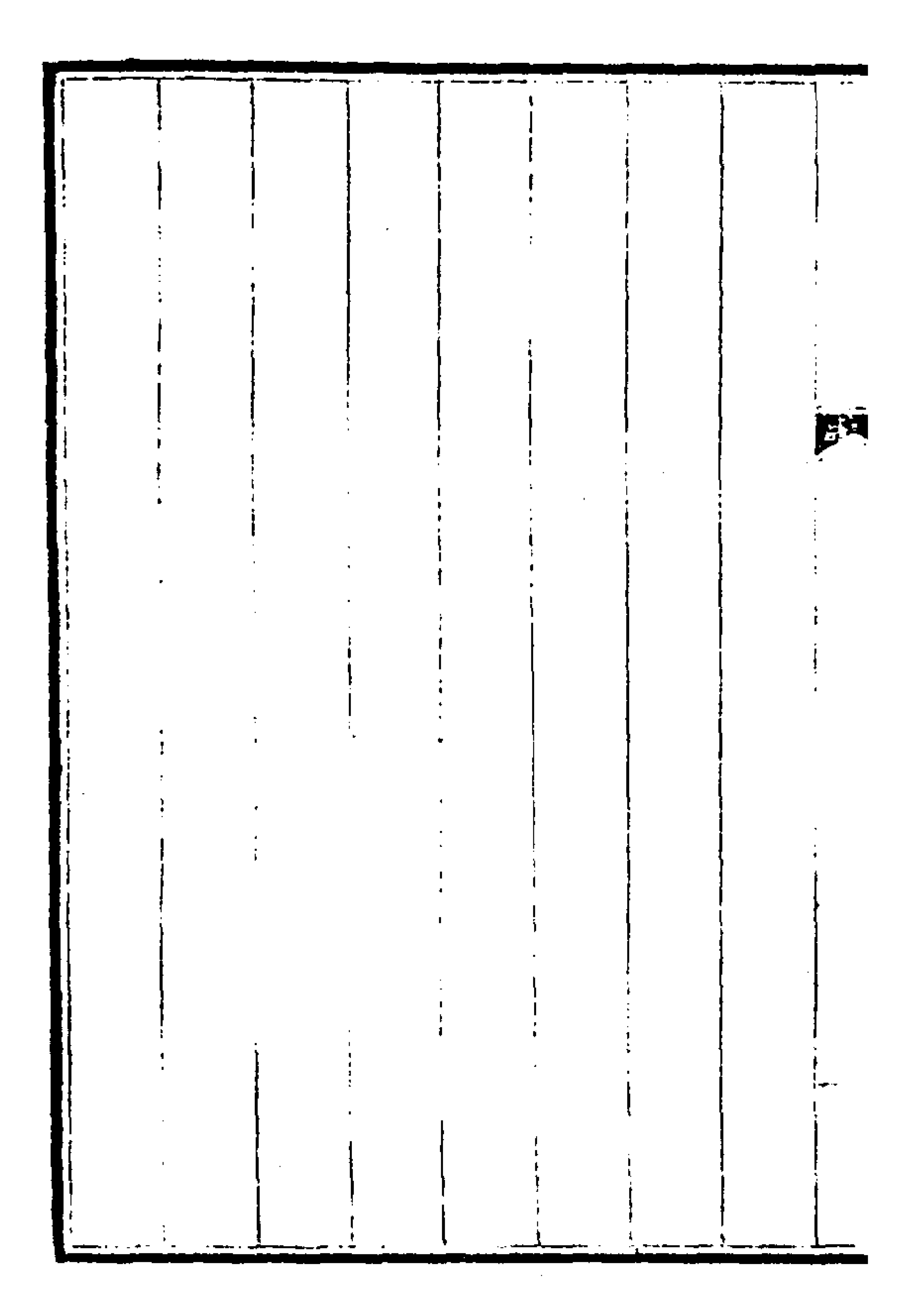
本幅絹本縱三尺一寸一分橫一尺一寸設色畫松梅天竹山茶水仙靈芝自題梅蕊松枝浸玉壺春風春酒醉屠蘇花先長好人常健歲歲年年對此圖丁丑孟冬棲霞馬元馭鈐印二馬元馭扶羲



馬元馭畫羣仙拱壽一軸

本幅絹本。縱三尺。橫一尺八寸九分。設色畫文石中峙。環以水仙天竹紫芝。自題羣仙拱壽。隸書。庚辰秋九月。棲霞馬元馭。鈐印一馬元馭印。

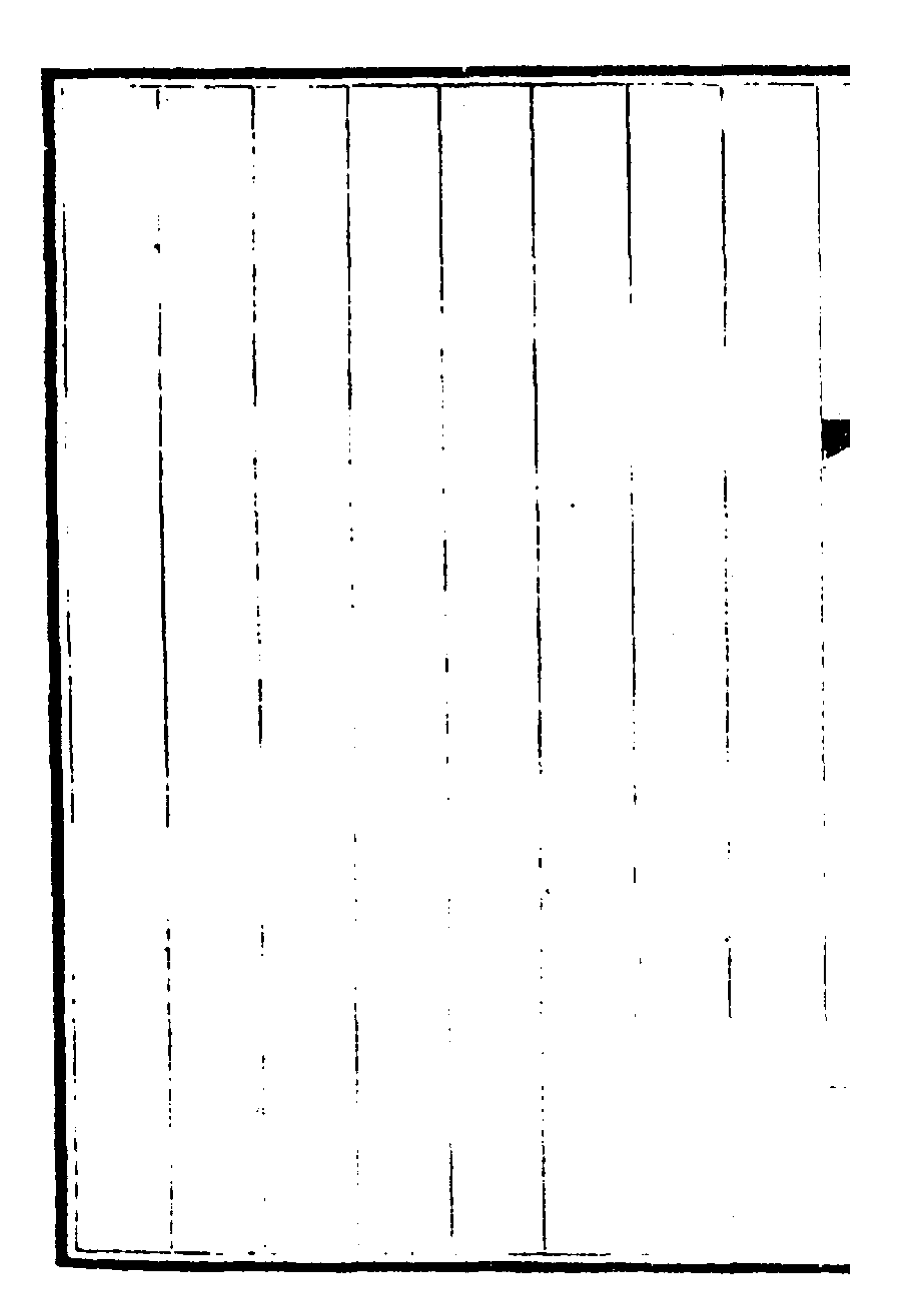
鑒藏寶璽五璽全。寶笈三編。



禹之鼎擬趙千里山水一軸

本幅絹本縱四尺七寸橫一尺六寸二分設色畫雲山花木高閣飛泉鹿徑松窻琴書靜對自題雲閒樹色千花滿竹裏泉聲百道飛

隸書庚辰冬月趙千里筆意廣陵禹之鼎漫擬鈐印二慎齋禹之鼎印廣陵江上漁翁

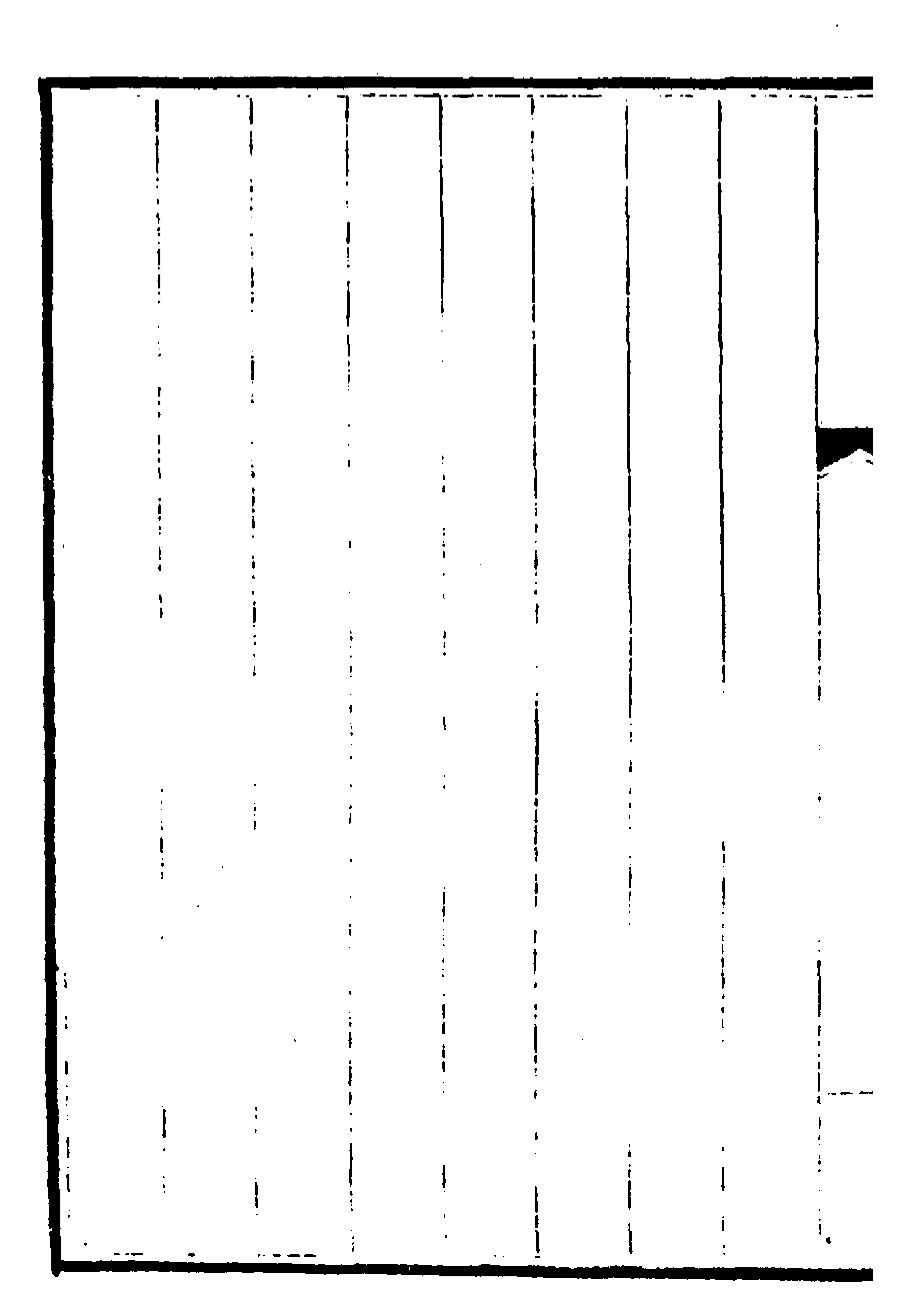


高簡畫山水一軸

本幅絹本。縱二尺八寸。橫一尺七寸三分。設色畫。遠岫浮嵐。秋林繞屋。自題。松吼泉鳴。翠欲飛。晴嵐天半白雲肥。朝來飽吃胡麻飯。閑與詩人待鶴歸。壬申初冬畫於靜者居。似秀如詞宗。吳下高簡。鈐印三。靜者居。高簡。

鑒藏寶璽五璽全。寶笈三編。

收傳印記。商邱。坦齋書畫。如心道人。



王概萬山積雪圖 一卷

本幅紙本。縱一尺三分。橫三丈一尺五寸。淺設色畫。層巖積雪。飛甍曲欄。隱現林表。巖際行旅絡繹。有負擔陟岡者。有策蹇度略彴者。有背嶺探梅者。有攀厓揖客者。有挈杖者。抱琴者。樵者。牧者。巖下有垂綸者。下網者。艤舟沙岸者。屋中人或憑檻獨眺。或對語。或數人並坐。或攤書。或隱几。或童子治具。千態萬狀

都在寒光皎色中。無款印

鑒藏寶璽五璽全。

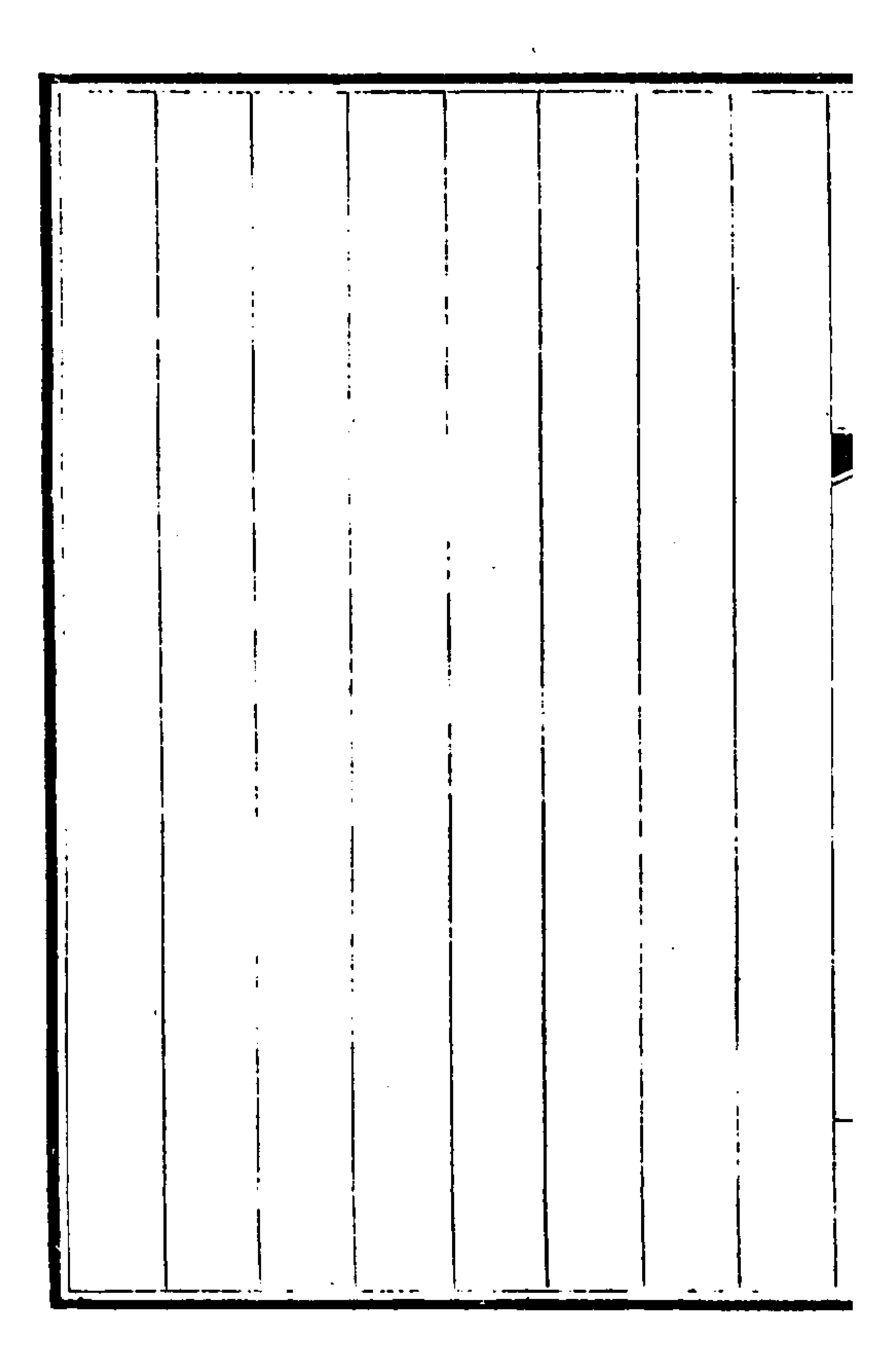
寶笈三編。

收傳印記犖牧仲欽訓堂珍藏印半印二不可辨。

顧雲臣雪景一軸

本幅絹本。縱二尺一寸。横九寸六分。設色畫。嵐光積素。楓樹凝丹。茅屋中一人。擁琴趺坐。款擬趙松雪積素圖。金門顧雲臣。鈐印二。雲臣一印漫漶。

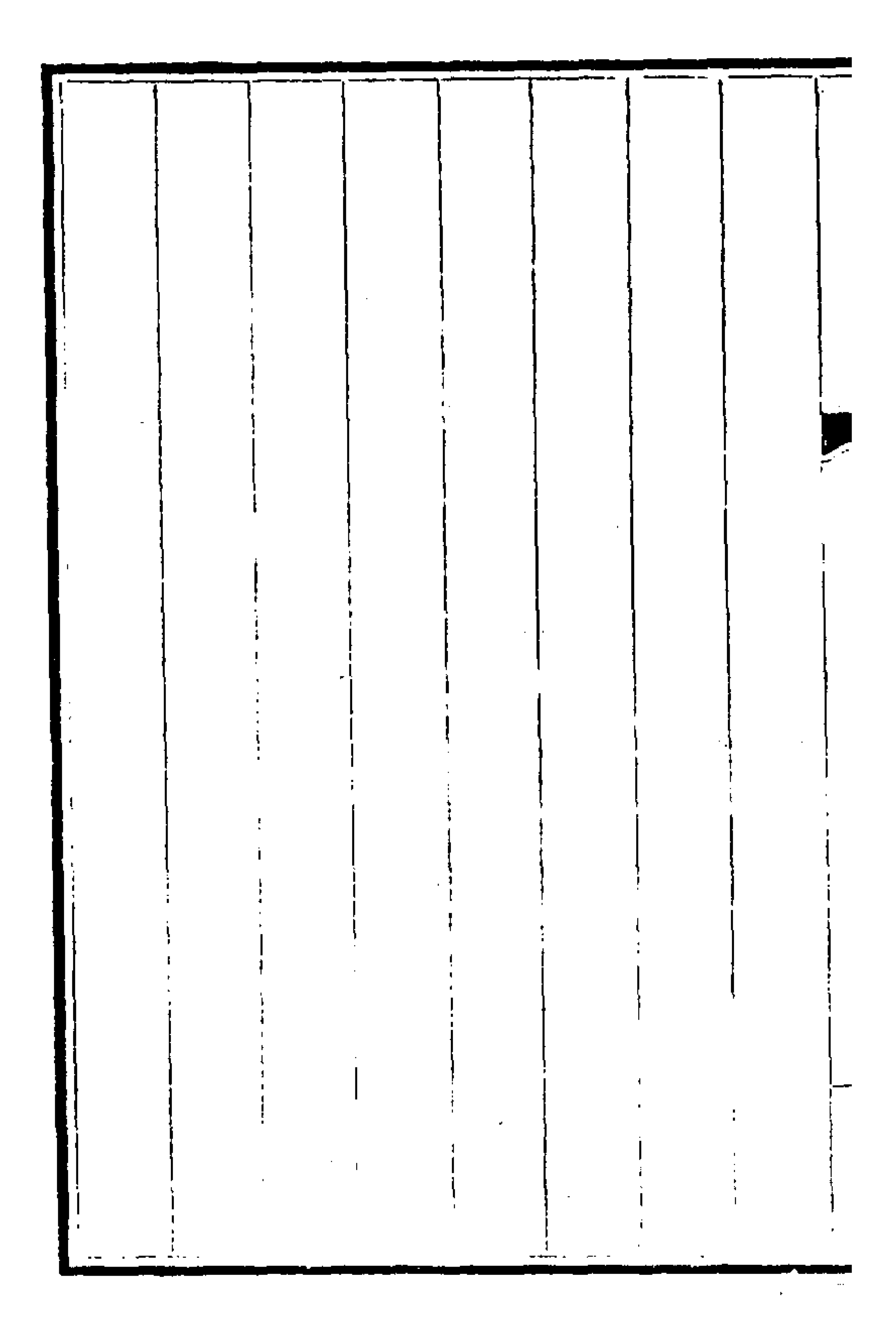
鑑藏寶璽五璽全。寶笈三編。



吳歷仿吳鎮山水一軸

本幅紙本。縱六尺二寸。橫三尺三寸。淺設色畫重山複水。傑閣孤亭。橫彴樵歸。深溪漁釣。高人游憩。馴鶴立於林間。款師梅華道人筆法。呈蒨翁老先生教正。吳歷。鈐印二。吳歷。漁山。

收傳印記。靜逸庵書畫印。



吳歷梅花山館圖一軸

本幅紙本。縱三尺二寸五分。橫一尺六寸二分。設色畫。羣峰秀削。老幹青葱。樓館隱現於雲中。梅花圍繞。一人坐而撫琴。童子執杖侍一人。循欄而眺。自題。山迎山送程程畫。花白花紅在在春。物色也須人管領。老夫端的是閒身。康熙戊午年六月十日。吳歷擬趙承旨設色法。鈐印二。桃溪居士。吳歷漁山之章

鑒藏寶璽
五璽全
寶笈三編
收傳印記
一印漫漶

王原祁仿吳鎮江山曉霽 一卷

本幅紙本。縱九寸三分。橫一丈二尺五寸五分。水墨畫。遠浦層巒。烟霏朗豁。款江上曉霽。倣梅道人筆。王原祁。鈐印一。石師道人以筆墨作佛事。

後幅自題

梅道人畫法。於雄傑奔放之中。有瀟蕩容與之致。明李惟石田先生。巒容川色圖。倣之最

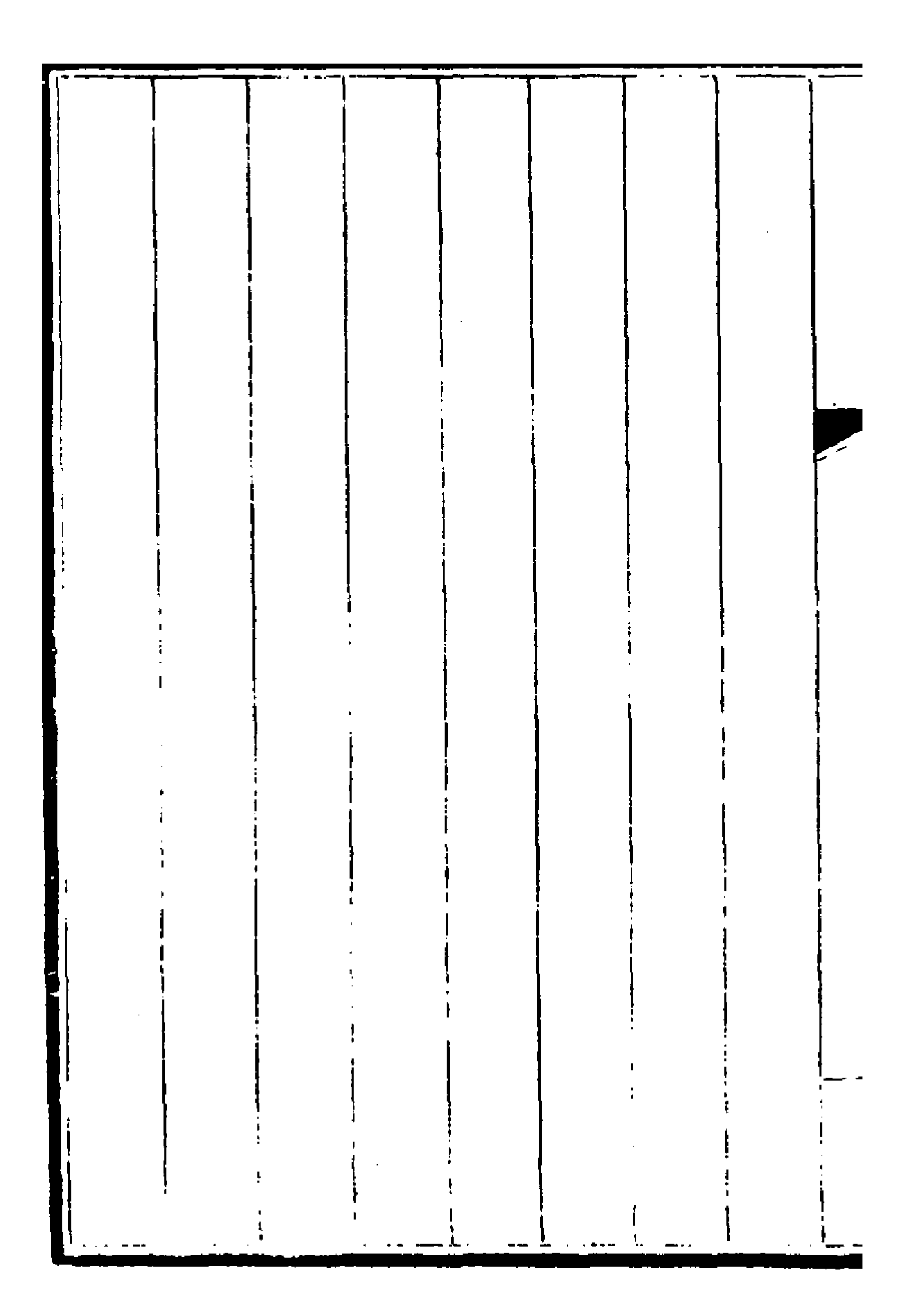
得其旨。余學畫有年。每師大癡常恨不得入其堂奥。菴主筆尤未能深造也。秋總積雨初霽。頗豁心目。偶理舊帙見此圖閒架頗近且此紙潔而且厚。雖稍粗鬆亦不拒筆興致效顰不覺成卷。於古人筆墨未敢自信觀者每為謬許因存而識之。康熙壬午七月下澣麓臺祁題。鈐印四。期仙廬王原祁印麓臺。西廬後人。

鑒藏寶璽 五璽全 寶笈三編

收傳印記 南園小隱 畢瀧澗飛藏印 畢澗飛

秘笈印 口京半印 綠蓑烟雨江南客 畢瀧澗飛

氏藏



王原祁畫中有詩圖 一軸

本幅紙本。縱三尺五分。橫一尺三寸五分。設色畫。雲山林屋。自題昔人云。畫中有詩。詩中有畫。蓋詩以言情。畫亦猶是也。庚辰元夕後積雨初晴。庭梅乍放。余於此興會不淺。適江君天遠張君彝昭。自郡至漁山吳君廿年不來。亦偶移櫂過訪。三先生各負絕藝。而一時勝集。不可不紀其事也。因作此圖。太原王原

祁麓臺畫并題。鈐印四掃花菴王原祁印。茂京父西廬後人

軸內分鈐

高宗純皇帝寶璽乾隆御覽之寶。乾隆鑑賞

鑒藏寶璽五璽全。寶笈三編

王原祁仿黄公望山水一軸

本幅紙本縱三尺三寸四分橫一尺一寸五
分設色畫山容岑蔚松色青蒼自題其章從
余遊應
欽召入都閱二載丁亥春仲為尊甫德先先生七袠
大壽以分任編輯不遑趨庭萊舞值余乞從
南歸切懇寫此為南山之祝適次公事鞅掌
鹿鹿趨直倣一峰老人筆點染未竟戊子春

正。應制稍暇餘墨剩色。撥冗續成疾行無善步不足稱壽翁添籌駐顏之意。書以志媿。王原祁

鈐印三。王原祁印　麓臺

御書畫圖留與人看。

鑒藏寶璽　五璽全。寶笈三編

收傳印記　靜歒齋鑑藏印。

王原祁仿黄公望山水一軸

本幅紙本縱二尺八寸橫四尺一寸六分淺設色畫羣岫聳青長松蔭翠雲烟迷壑村舍臨谿自題細雨簷花春色妍故人書信自江天匆匆愧逐塵中馬寫得青山不論年甲戌春予在都門范友妹丈以巨幅見寄屬倣大癡筆余即為點染塵俗紛糾每多作輟范兄酷嗜余筆不嫌促迫亦無如何也近寓吳門

攜至蕉軒成之并賦一絕以紀其事康熙戊

寅上巳麓臺祁鈐印三掃花菴王原祁印茂

京甫

鑒藏寶璽五璽全

寶笈三編

收傳印記石師道人對此融心神知君重毫

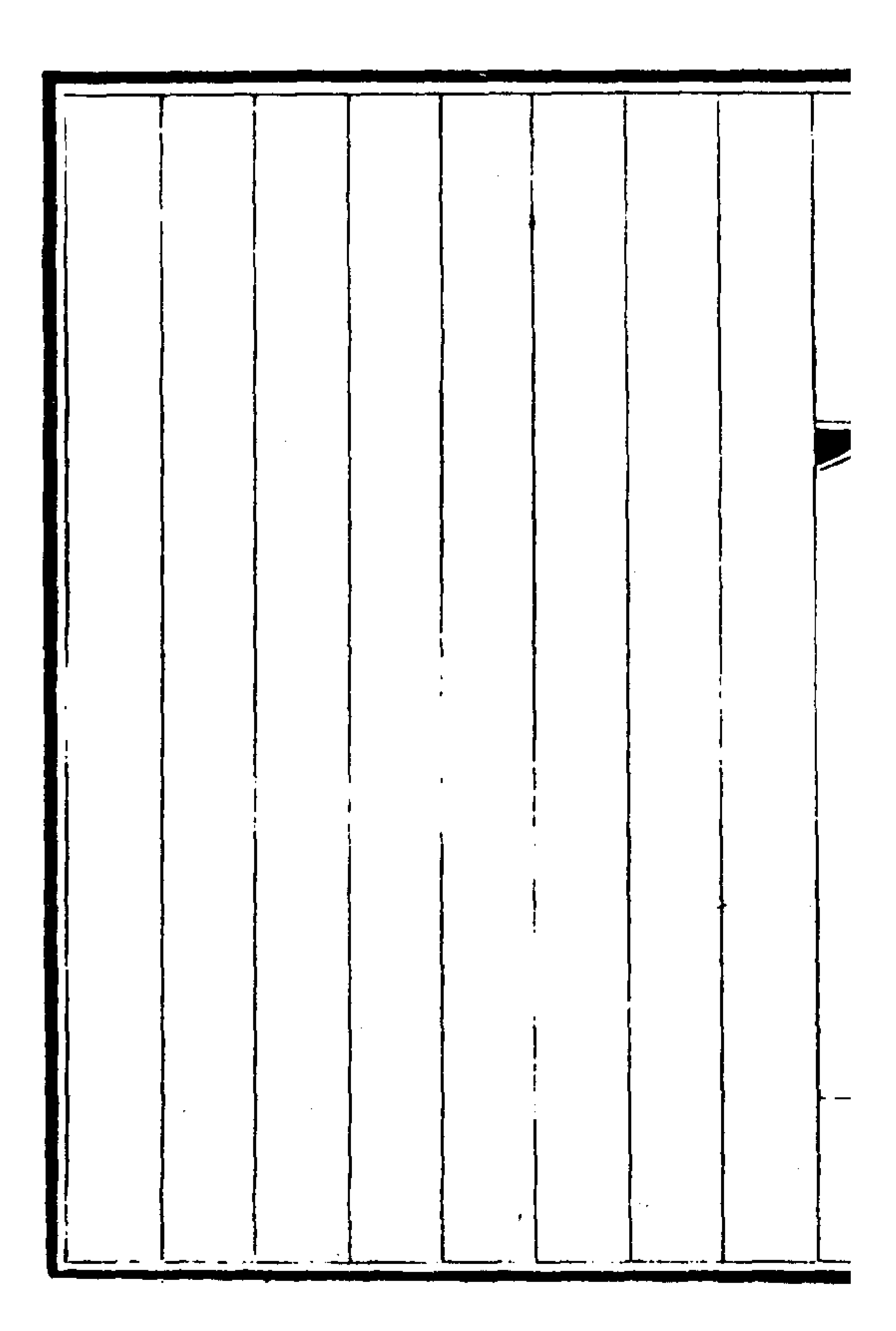
素

王原祁倣黃公望山水一軸

本幅紙本。縱一尺二寸八分。橫八寸三分。水墨畫。層巖疊嶂。雲樹溪亭。款。辛卯春日倣大癡筆於雙藤書屋。王原祁。鈐印三。王原祁。麓臺。三昧。

軸內分鈐

高宗純皇帝寶璽。乾隆御覽之寶。乾隆鑑賞。



王原祁仿倪瓚山水一軸

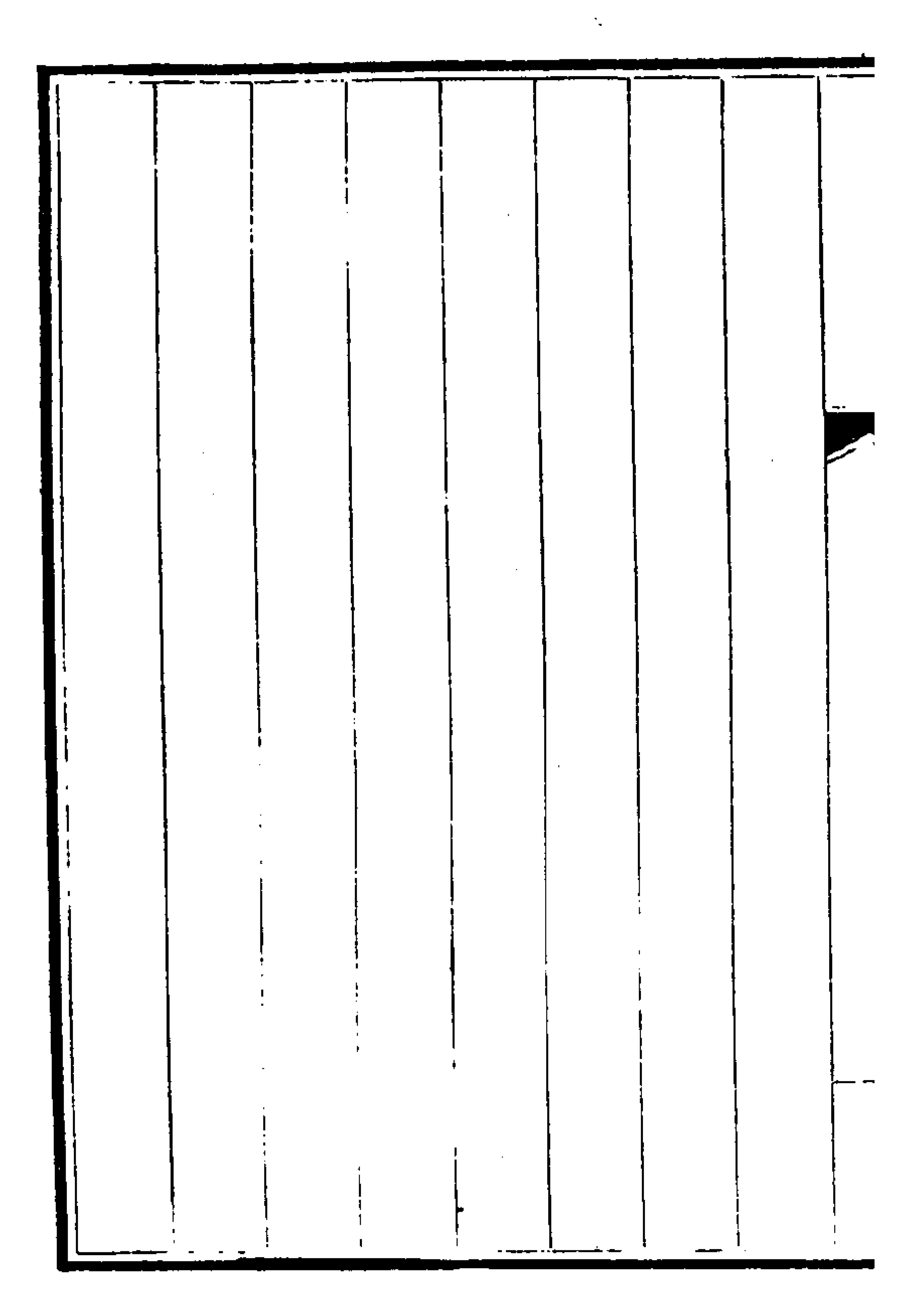
本幅紙本。縱三尺。橫一尺四寸五分。水墨畫。疏林遠水。隔浦烟巒。款庚辰初春。倣雲林筆意。閒園道契。自虞過訪言別。奉贈以博一粲。麓臺祁。鈐印四。掃華菴。王原祁印。茂京父。西廬後人。

鑑藏寶璽

五璽全。寶笈三編璽。

收傳印記

黃尊古清賞。



王原祁仿吳鎮山水一軸

本幅紙本縱三尺四寸七分橫一尺三寸水墨畫平巒遠岫林霭溪光自題余偶作梅道人筆甫竟其章見之以南溪道兄五袠初度力請鄭寄為壽余謂菴主用筆縱橫不落竹苞松茂之套恐非所喜其章云元氣淋漓精神磅礴四家以仲圭為最此壽之大者且南溪又素心賞鑒之友予余雖其言題以祝之

康熙己丑春日。

暢春寓直識王原祁鈐印四

御書畫圖留與人看。王原祁印麓臺西廬後人

鑒藏寶璽五璽全。

寶笈三編

王原祁仿王蒙山水一軸

本幅紙本。縱三尺五分。橫一尺六寸五分。墨畫重巒密樹村屋溪亭。自題黃鶴山樵遠宗摩詰。近師松雪。而其氣韻天然。渾厚磅礴。則全本董巨。余家舊藏丹臺春曉及雲間所見夏日山居。皆融化諸家而出之。臨摹家未得其意。則與相去什百倍蓰矣。含吉表弟四袠。余寫此意為祝。欲與二圖少分相應。歷年未

成既成諦觀全未得山樵腳汗氣也因書之以志愧昔康熙己卯清和下澣王原祁鈐印

四王原祁印茂京父埽華菴與與烟霞會

鑒藏寶璽五璽全寶笈三編

收傳印記申畫吉藏畫

王原祁畫松壑流泉一軸

本幅紙本。縱一尺七寸六分。橫一尺六寸淺設色畫。自題山川出雲。松壑流泉。倣高尚書麓臺祁。鈐印一。茂京

高宗純皇帝御題行書。

蜀紙纔盈尺。千里江山具每於疎處佳恰向淡中悟。洞壑何窈窱。雲巖若無路。界青走白龍。平溪待其赴。孤村闢鹿柴。掩映松杉樹。其背起高峰飛鳥

不能度。龍蒽顣萬尋。展矣山靈鑄。宿聞評畫法。是

景誠堪住。挂壁雲烟濕。卓午如日暮晏坐草亭中。

題此亭中句。乾隆甲子春正月。御題。

上方

褾綾

御題。

麓臺老筆儼如生。戶外松泉應答聲。我亦錫山曾

耳食。不思山景憶民情。丁巳季春御題

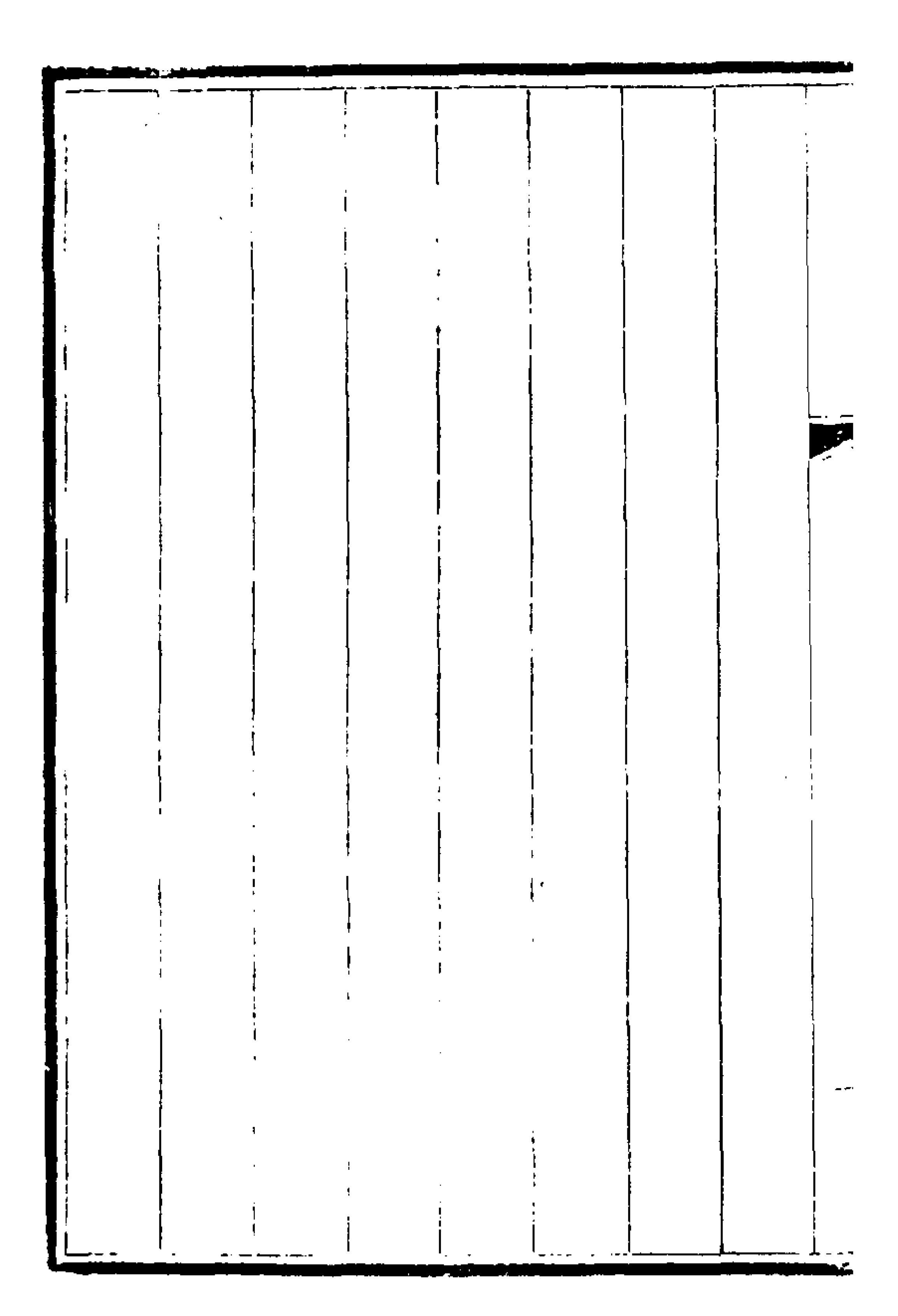
軸内分鈐

寶璽幾暇怡情乾隆宸翰

太上皇帝歸政仍訓政乾隆御覽之寶

鑒藏寶璽五璽寶笈三編

全



王原祁畫山水八軸

本幅紙本。縱一尺七寸一分。橫一尺五分。一

水墨畫。自題巨然有烟浮遠岫圖。倣其大意。

二設色畫。自題青山臨古道。紅樹照清溪。擬

范中立。三設色畫自題秋山暮靄。畫以天地

為師。以古人為師。高房山原本北苑海岳筆

墨渾厚之氣。晦明風雨觸處相合。明董華亭

稱其與鷗波並絕。丁亥冬日。偶暇仿之。麓臺

四水墨畫自題九峰雪霽圖意兼用李營邱筆五設色畫自題大癡姚江曉色此圖近之六水墨畫自題做黃鶴山樵筆七水墨畫自題墨法出仲圭蒼潤見蕭灑後有石田翁誰是知音者原祁八設色畫款戊子初春寓雲林設色小景余於客歲三冬侍直

暢春公寓閒有暇時薄醉消寒便一弄筆不覺成此數幀因題之曰適然集麓臺祁分鈐印

原祁之印。王原祁印。二重麓臺。三重蒼潤一重原祁。

興與雲霞會王原祁茂京原祁茂京西廬後人。七重

御書畫圖留與人看。

高宗純皇帝御筆分題行書。

留白弗為雲。漬墨能生烟。層峰堆濕潤。其狀幻萬千。津逮自伊誰。不問知巨然。一軸丹楓與翠柏高下蘢蓯紆。飛泉落迴溪堀沓鳴笙竽記得田盤路往

往入斯圖

二軸　法本傳海岳慘淡神微露暮靄歸秋谷水村不知處即今過房山此景猶常遇

三軸　鏤冰剪水後歸雲烘日時老筆意無盡九峰齊若斯曲棧凍泥滑幽人出戶遲

四軸　夏山非冬山而何蔚紫色徐悟曉日烘丹霞出崱屴斯可以意會不可以工得

五軸　小幀成戊子逾周甲始題西清舊命吟多作古與稽晨星今餘誰疏草木者嵇

六軸　寫竹不同吳作石略如沈氣韻以為勝滃潒餘墨瀋宜與碩

人居簞食而瓢飲七軸颯景摹雲林滿目如清秋消寒偶拈筆那問形似不題曰適然集宜粘讀畫樓

戊子仲春御題八幅

工方金粟箋本八幅皆縱八寸五分橫一尺五分

御筆臨王羲之草書並識

七月一日羲之白忽然秋月但有感歎信反得去月七日書知足下故羸疾問觸暑遠涉

憂卿不可言吾故羸乏力不具王羲之白

適太常司州領軍諸人廿五六書皆佳司州以為平復此慶慶可言餘親親皆佳大奴以還呉也冀或見之 疾患差也念憂勞王羲之頓首

想小大皆佳知賓猶兩耿耿想得夏節佳也念君勞心賢姊大都轉差然故有時嘔食不已至足言年衰疾久亦非可倉卒大都轉

差為慰。以大近不復服散。常將陟厘也。

御臨三軸

足下行穰九人還。示應決不大都當佳。

此月增哀懷。奈何奈何。念卿不可居處比何

似。耿耿力不次。王羲之頓首。

御臨四軸

適得書。知足下問吾欲中治甚憒憒。向宅

上靜佳眠。都不知足下來門。甚無意恨不暫

面。王羲之。

知欲東。先期共至謝奕處。云何

欲行想忘耳。

御臨五軸

得都下九日書見桓公當陽去月九日書久當至洛但運遲可憂耳蔡公遂委篤又加廗下日數十行深可憂慮得仁祖廿六日問

御臨六軸

司州供給寥落去無期也不果者公私之望無理或復是福得大等書慰心今因書也野數言疏平安定太宰中郎小佳更致問一一適劣劣

御臨七幅

汝不可言未知集聚日但有慨歎各慎護

前與婕試求屏風遂不得茲為也

下方臣工敬題

墨痕濕潤烟華濃浮空朵朵青芙蓉翠光掩映拏虬松流雲滃鬱鳴春淙古仙石室青霞封芝英燦燦生幽茸高舂返照天際峰浩然五嶽盤心胸臣汪由敦敬題鈐印二臣汪由敦優游義府

嵐氣滃然來峰影互明滅堀

颯秋意多。洗盡三伏熱林翠時欲滴山烟濕
不分何人來結夏閒掃半間雲　臣莊有恭敬
題。鈐印二。臣有恭　樹色夏秋際。烟光朝暮
生。高峰浮欲斷曲澗靜疑鳴屐齒誰穿徑。茶
香自煮鐺伊人深結構雲裏有松楹　臣蔣溥
敬題。鈐印二。臣蔣溥朝朝染翰　側嶺斜峰
天外矗。浮空縹緲雙鬟綠蒼烟横截半山腰
烟際微茫辨林木

瑶宫松吹捲涼飔

明牕短幅照清旭眼底依稀見九疑 臣張若澄敬題鈐印二 臣若澄揮毫一軸

烏目山人在野閑秋牕着意畫秋山溪流活活雨餘響木葉翻翻霜後顔古寺曲盤蒼磴上晚鴉高噪小亭還懸知寂歷林居者滿徑黄花正掩關 臣蔣溥敬題鈐印二 臣蔣溥朝朝染翰

烟景紛如積川原寂不譁青山凝

曉黛紅樹浸晴霞水繞孤村遠橋過一徑斜
白蘋鷗渚好秋色在漁家臣汪由敦敬題鈐
印二臣汪由敦優游義府　秋空著處粘霜
色水態雲容瀉晴陌幾樹前村亂點紅半圍
遠岫橫拖碧溪邊倒影夕陽明溪上人家落
木聲忽憶坡僊黃葉句扁舟欲向此中行臣
嵇璜敬題鈐印二臣璜敬書　秋澄玉宇風
策策山骨高稜靜寒碧溪雲散綺遥空赤青

林盡醉霜華白。鐘魚互發香門夕。翠微深處

通游屐。讀畫勝作烟巒客。臣梁詩正敬題。鈐

印二。臣梁詩正補拙莫如勤。軸二。落照南屏

木葉紅。萬松輕靄接秋空。平湖月滿蒼烟合。

風景依稀到眼中。翠岫參差秋氣初。此間

真足寄吾廬。紫苔青石黃花徑。放杖山行霧

濕裾。臣汪由敦敬題。鈐印二。臣汪由敦優游

義府。誰向霜林染碧峰。插天隱隱萬芙蓉。

香爐日照飛烟紫衡嶽雲歸積翠重孤鶴背
人投野嶠一龕落葉下疎鐘請看山色蒼茫
裏好着仙人九節笻臣莊有恭敬題鈐印二
臣有恭　峰色著青翠白雲斷續之長松吹
返照識是秋晴時草屋結數閒琴書良在兹
東籬花對酒素心人賦詩巖凹復何有佛宇
林參差念來尋法侶獨策枯笻枝臣蔣溥敬
題鈐印二臣蔣溥朝朝染翰　山幽不知晚

落日松聲長炊烟起何處散作輕雲涼矮屋

倚深麓古廟臨盤岡長鏡劉芝者窈窕褰秋

賞臣嵇璜敬題鈐印二臣璜敬書三軸　五茸

殘雪後天外幾峰明霽色斂輕靄山光迎曉

晴雲開銀路細林動玉聲清畫裏澂三白披

圖豫

聖情臣張若澄敬題鈐印二臣若澄揮毫　隻鶴飛

衝晴雪光五茸城西山玉裝崑山二陸書臺

蘤橫雲北掩機干蒼細林佘薛梅生香烟霏
城北迴鳳凰中有陸寶臨寒塘是名九峰峰
半黃崑山橫雲山機山干山細林山佘山薛山鳳凰山陸寶山為九峰是時
雪凍萬木僵營邱墨法何蒼茫倣本自寫華
亭鄉三泖冬溫夏則涼峰高一夜蒹葭霜　臣
蔣溥敬題鈐印二　臣蔣溥朝朝染翰　畫思
蒼然淨峰峰雪色姸凍雲明遠岫霽靄媚澄
川溪上靜便趣壺中瀟灑緣幽人清興發好

泛刿中船。臣梁詩正敬題。鈐印二。臣梁詩正。
補拙莫如勤。長泖寒連大泖斜。碧頭山照
雪如花。縮來幾座玲瓏玉。直向壺中見九華。
横雲初澹細林濃。記得山村近五茸。黃歇
浦西迴夕照光明朵朵白芙蓉。臣嵇璜敬題。
鈐印二。臣璜。敬書。軸四 螺峰積翠西芳陂。曉
色霏微樹杪拖。千頃澄江靜如練。曈曨旭彩
射金波。日出烟銷江鸛鳴。千艘横繫錦波

平圖來倍覺饒奇趣不教黃君獨擅名臣張
若澄敬題鈐印二臣若澄揮毫　礬石山頭
淺絳色髣髴井西道人筆曉風江岸待船歸
垂柳沉沉遠山出一枝柔艣揺從容四明霞
氣方鮮濃洞天第九秀堪攬問取芙蓉何處
峰臣蔣溥敬題鈐印二臣蔣溥朝朝染翰
破曉窺烟巒峰峰競呈態石牖何玲瓏江光
綠於黛洞天藴靈祕奇花洗沆瀣陂靜古筧

泉。村舍連西埭。緬懷謝郝蹤。遐情寄深慨。落
雁聚圓沙。軒眉坐相對。臣梁詩正敬題。鈐印
二。臣梁詩正。補拙莫如勤。林巒儲色明濛
濛舜江曉。打槳木蘭船。鵶軋中流。小船頭急
浪衝。船尾輕風嫋。隔岸人語微。垂條柳陰悄
指點秘圖山。初陽照飛鳥。臣嵇璜敬題。鈐印
二。臣璜敬書。五軸 邱壑盤紆逈絕塵。淋漓元
氣寫天真。叔明自號通神技石谷原來是後

身。豪端到處起雲烟。脫去畦。町筆有仙。自是石田稱賞從。山容水態總餘妍。臣張若澄敬題。鈐印二。臣若澄揮毫　秋岑橫碧色。烟霏澹高嶺。人家接翠微疎櫺納山影木葉響晴臯。蕭森趣轉永。儼入武陵溪古懷孰與領　臣梁詩正敬題。鈐印二。臣梁詩正補拙莫如勤　古寺疎林秀色饒。始知神理本來超。山樵家法分明在不數嘉禾盛子昭。　老臣蒼

雄見逸情知音惟有石田生山房誰倚圖蒲
坐悟到空林落葉聲臣莊有恭敬題鈐印二
臣有恭　萬疊濃嵐雨乍收淙淙一派解鳴
秋好從玉峽尋泉脉著箇茅亭景倍幽　石
磴苔痕細路斜林風十里翠交加支笻有客
來相問㫤認山樓第幾家臣嵇璜敬題鈐印
二臣璜敬書軸六　一片疎篁東復西蕭寥風
起石橋低村明紅樹霞橫嶺磴滑蒼苔露濕

蹊。鹿柴秋深輞川口。桃花春老武陵溪幾家

茅屋雲生處野客相逢祇杖藜臣汪由敦敬

題。鈐印二臣汪由敦優游義府　小徑盤紆

入。茅堂隱後峰。臨流安短彴未斷客來蹤

偶學梅花衲。蒼蒼老墨酣雲巒無限好合在

大江南　臣蔣溥敬題。鈐印二臣蔣溥朝朝染

翰　晴天削出青芙蓉。包絡衆皺烟蘿重忽

聞琤琮落巖隙噴玉跳珠一千尺平林漠漠

連遠村。碧雲遮斷山寺門梵唱和雲出山去。

直到飛泉聲盡處。臣莊有恭敬題。鈐印二臣

有恭

仲圭寫幽渚。沿緣凡幾折晚雲多澹

沲。秋山轉高潔云何師古人蹊徑逈清絕。小

墅罨烟蘿霞景散林樾谿光空際浮。葭叢浸

寒月悠哉移我情置身水山窟臣梁詩正敬

題。鈐印一臣梁詩正

七軸

秋原林木秀。藹藹

清溪曲白雲翁欲歸蒼烟晚相屬孤亭招遠

風晴色媚遥矚中有幽棲人鳴琴静寒綠臣汪由敦敬題鈐印一臣汪由敦　峰碧澹猶濃樹陰疎復密葉落静侵流雲歸微帶日顏色呈老蒼性情見高逸俛迂亦何如定入巨然室臣張若澄敬題鈐印二臣若澄揮毫幽意滿平陸蒼烟横遠山緣崖數株樹板屋居其閒秋老石愈瘦人澹雲自閒此中有真意可會不可攀臣莊有恭敬題鈐印二臣有

恭

遠山淨翠欲滴一徑香梅未花虛檐時有幽鳥茶烟澹入青霞　清閟閣中妙諦蕭閒堂外遥岑勝處妙參色相不須更問雲林

臣梁詩正敬題鈐印二臣梁詩正補拙莫如勤八軸

軸内分鈐

寶璽乾隆御覽之寶同八軸

中和秀色入牕虛几席有餘香半榻琴書幾暇怡情得佳趣乾隆宸翰筆端

造化雲霞思取益在廣求妙意寓清快用筆在心

叢雲幾暇臨池乾隆已上畫幅含味經籍烟雲舒卷潄

芳潤乾隆御筆重下攜筆流雲藻乾隆宸翰鑑古含

經味道游六藝圖稽古右文之璽意在筆先摛藻

為春乾隆耽書是宿緣已上上方

鑒藏寶璽五璽全寶笈三編

收傳印記儀周鑑賞重二儀周珍藏重一安儀周

家珍藏重下

黃鼎倣古山水　一冊

本幅紙本。十對幅皆縱二尺。橫一尺一寸七分。一。水墨畫。複嶺重巒寺外樹木蓰鬱自題。倣巨然山寺圖。虞山黃鼎。二。設色畫。峭峰疊翠蕭樹森蒼自題。九峰積翠大癡老人全師北苑法。此幅又學一峰意也。三。水墨畫山舍溪亭。一人策杖。一童攜琴步從自題。萬疊雲峰凝翡翠。一溪新水漲蒲萄仙翁際此風光

好。策杖攜琴步野橋四水墨畫巖間飛瀑林
關雲漈自題雲山圖何處尋高隱雲山入望
賒水邊林闕裏茅屋是誰家。舂設色畫松竹
交陰庭中列瓶几一人閒步作凝思狀自題
覓句圖偶讀陸放翁覓句如求白璧雙之句
遂寫此又題最宜營別業亦足洗煩襟拂石
題新句行吟步綠陰。夳水墨畫松徑一亭自
題。松林亭子曉色淒淒涼雨過也應草木漸

飄零水邊亭子無人到惟有長松滿意清古

設色畫山館數楹二人對立一童子捧茶自

題松頭自與峰巒黑雲景何如水意閒放下

瘦筇成小憩不妨立對日銜山庚子秋日寫

公設色畫石磴屈曲巖樹高低相映自題惠

崇筆墨得意於平遠淺淡設色從剎關中變

出種種天趣故非後學者所能夢見九水遥

畫攢樹虛亭自題良常山館摹井西道人筆

十。設色畫。一亭峙巖際。隔岸楊柳溪船與松
間茅屋相對。自題。吳興趙氏。三代皆精翰墨。
見重前朝。乃子昂仲穆彥徵是也。然其運筆
立意。各臻其妙。此幀學彥徵設色法也。黃鼎
并識。分鈐印。黃鼎。八重尊古。七重曠亭。一重山水中
人。愛止山林。水村。

楊晉畫花鳥一冊

本幅十二對幅皆縱九寸二分橫七寸二分左絹本設色畫一梅花翠雀二玉蘭翠雀三杏花黃脰四米囊花五梔子花鸜鵒六蓮房鸂鶒七芙蓉魚虎八古木蜂窠九梨花白雀十枝上畫眉十一薔薇綬帶鳥十二水仙花無款分鈐印楊晉之印七重子鶴七重右紙本空

鑒藏寶璽

五璽全

寶笈三編

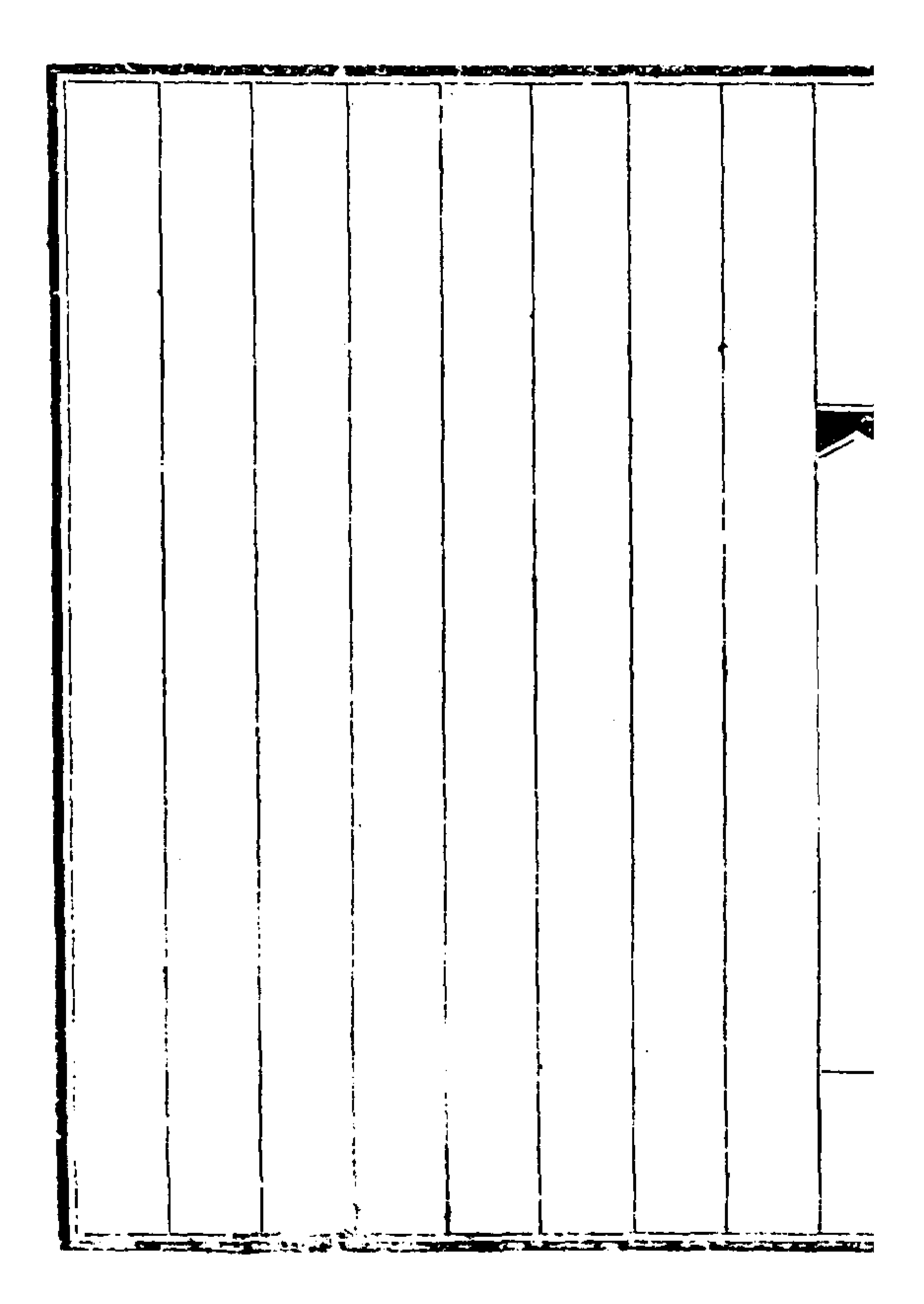
欽傳印記處士求蒙

楊晉畫柳塘春牧一軸

本幅紙本。縱四尺七寸。橫一尺九寸五分。設色畫。溪柳數株。牧童披雨蓑騎牛背。自題。牧童牛背綠楊烟。斷續歌聲獨往還。不與人間榮辱事。滿蓑風雨亦堯天。甲辰四月。西亭老人楊晉。鈐印四。楊晉子鶴。西亭。八十一老人。

寶笈三編。

謹案楊晉字子鶴。常熟人。畫法王翬。見張庚畫徵錄。



趙曉倣古山水一軸

本幅紙本。八對幅。皆縱一尺六寸。橫一尺五寸。右幅。一。水墨畫。溪山烟靄。款。倣大癡筆。二。水墨畫。松巖竹屋。款倣倪高士林亭遠岫圖。三。青綠畫。柳塘花塢。款。趙令穰江村花柳圖。四。水墨畫。層巒疊嶂。款北苑墨法。五。設色畫。翠崖丹磴。款。荊關遺意。六。設色畫。雲嵐烟樹。款倣高房山。七。水墨畫巖棲谷汲。款。梅道人

溪山無盡圖八設色畫林屋溪船款丙申小
春倣李晞古江皋送遠圖裏東趙曉分鈐印
趙曉一重六堯日氏一重六趙曉之印意到一重左幅空
鑒藏寶璽
五璽全寶笈三編
收傳印記璧山一重三一片雲根胸中邱壑一重

虞沅九秋圖一卷

本幅絹本。縱七寸六分。橫四尺七寸。設色畫老少年。秋葵。僧鞋菊。鳳仙。藍菊。木芙蓉。鶏冠子。菊花。秋海棠。共九種。款虞沅。鈐印一。漪之。

華嵒畫午日鍾馗一軸

本幅紙本縱四尺一寸三分橫二尺二分設色畫榴花綺石楊柳清池一鍾馗烏帽青袍踞椅側坐面對錦葵旁羅酒菓隨侍五鬼物一張破繖障日一捧酒樽一簪花於首一竊盤中盧橘蔵之腋下一鬼覺之以左手捉去其巾右手拳擊其頂竊鬼縮頸吐舌作惶怖之狀自題黃油紙繖日邊遮中酒鍾馗紗帽

斜醉眼也隨蜂蝶去小西園裏鬧羣花新羅山人華喦寓於綠筠小閣鈐印三志在嵩山

洛水秋岳華喦

鑑藏寶璽五璽全寶笈三編

收傳印記畫圖留與人看

王鴻緒臨米芾書蘭亭序并跋賛一卷

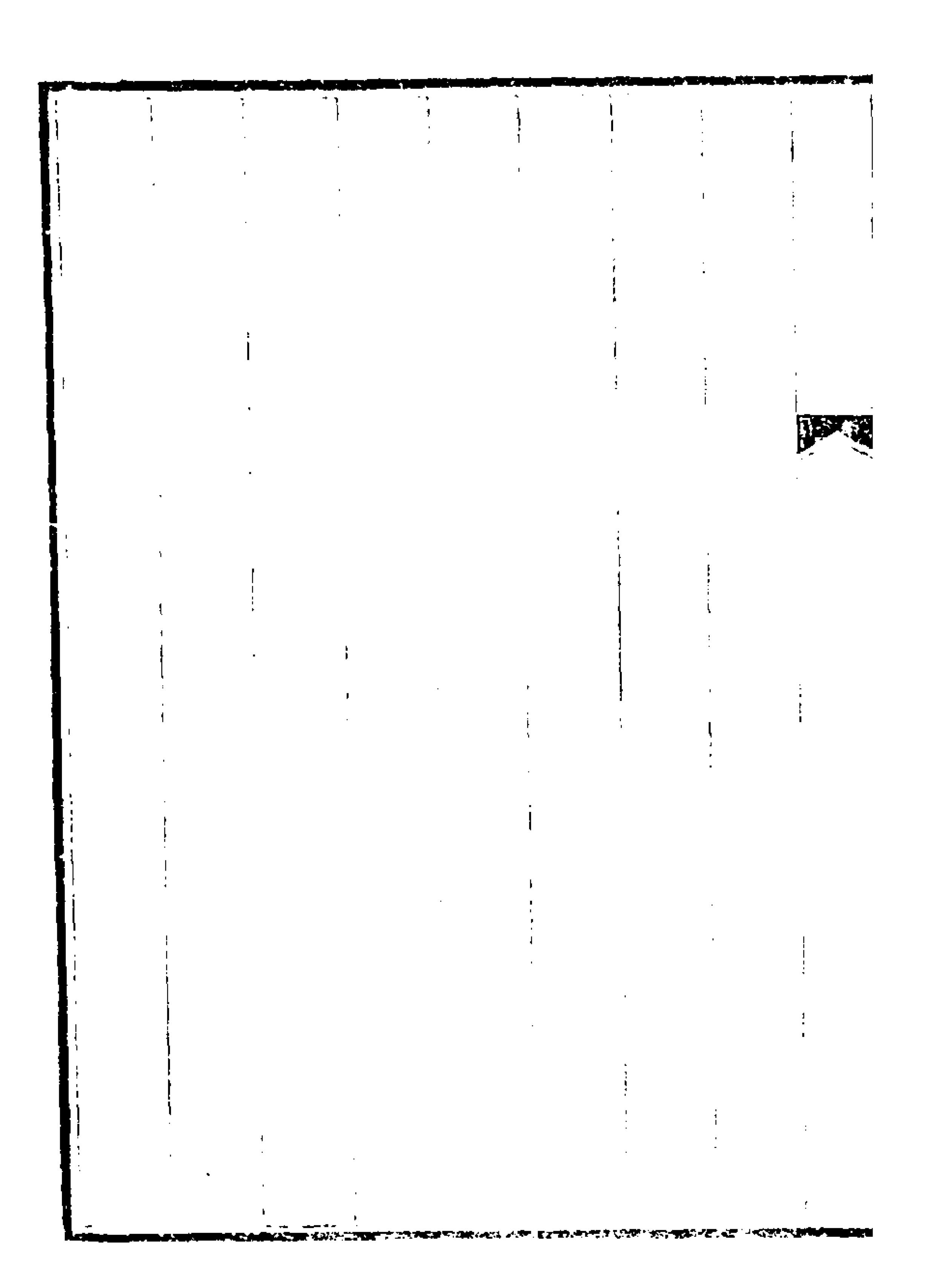
本幅紙本。縱六寸二分。橫六尺。行書蘭亭序。文不錄

右米姓祕玩天下蘭亭本第一。唐太宗獲此書。命起居郎褚遂良撿校馮承素韓道政趙模諸葛貞湯普澈之流。橅賜王公貴人。著於張彥遠法書要錄。此軸在蘇氏。題為褚遂良橅。觀其意易改誤數字。真是褚法。皆率意落筆。餘字勾填。咸清潤有秀氣。轉摺毫鋩

備盡與真無異非深知書者所不能到世俗所收或肥或瘦乃是工人所作正以此本為定。熠熠客星豈昔所得卷器泉石流映翰墨戲著談標書存馬式鬱鬱昭陵玉椀已出戎温無鄭誰寶真物水月何殊志專用一繡纈金鐍瑤機錦綍猗歟元章守之勿失款丁丑閏月王鴻緒鈐印三鴻緒之印儼齋書印

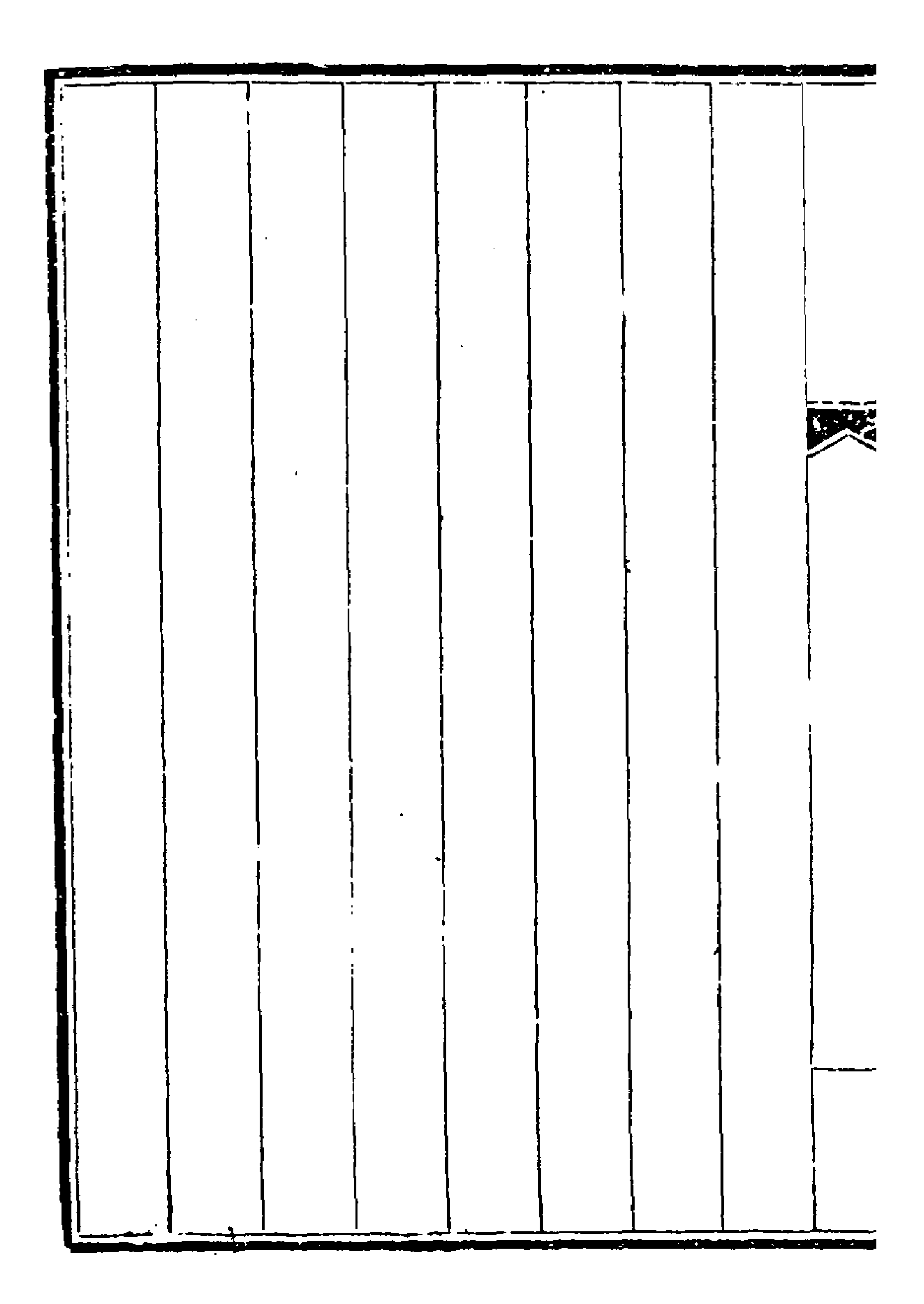
書癖

鑒藏寶璽
五璽全
寶笈三編
收傳印記秋颿珍賞



蔣廷錫畫花鳥　一冊

本幅十二對幅皆縱一尺二寸二分。橫九寸三分。左絹本俱設色畫一。牡丹二。桃柳鸜鴿三。蘆蓼翡翠四。罌粟五。金蓮蜻蜓六。山丹絡緯七。秋葵八。雞冠九。秋海棠十。菊花十一。紫芝竹石十二。梅花山茶。款蔣廷錫恭畫。分鈐印。蔣廷錫印。一重十　朝朝染翰。一重十　右幅空。



蔣廷錫寫生花鳥一冊

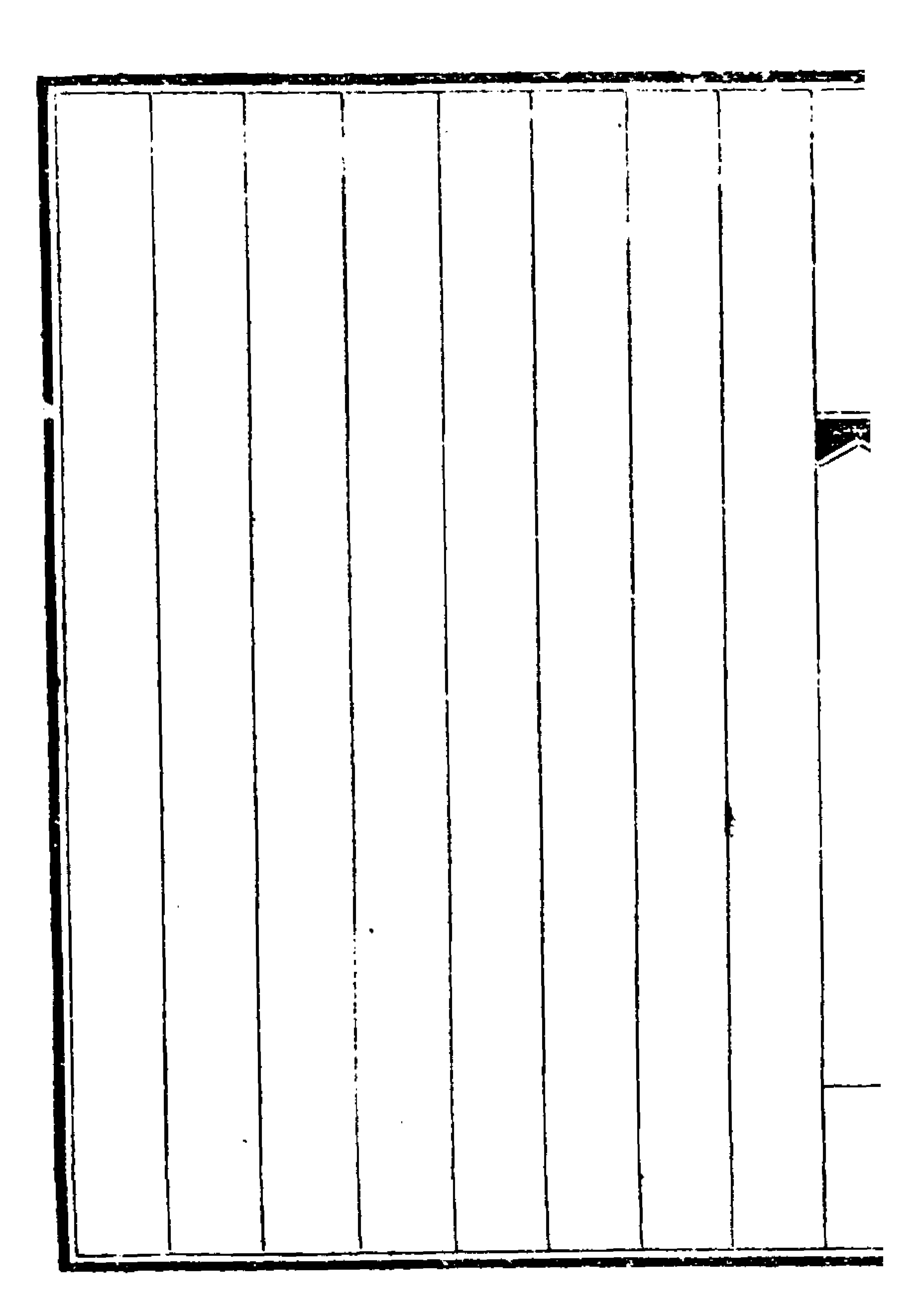
本幅紙本指裝十二幅皆縱六寸四分橫四寸二分墨畫一梅鵲自題梅影雪滿溪鳥聲天欲曙云云芝泉自題瓊芝玉泉暉映古今三繡毬夜月自題月如花白花似月團春風淡蕩鳥夢悠然四月季蝴蝶自題飛隨芳樹霞衣好倦宿琪花粉夢香五荷葉青蛙自題臨趙子固六水藻游魚自題荇香魚藻七

花自題名在星河上花開曉露間公蓼花自
題臨孫西川草蟲九螳螂捕蟬自題臨元人
捕蟬圖十竹雀哺雛自題烏雛但張黃嘴不
知覓食辛勤十一雞雛捎蝶自題臨石田老
人雞雛圖十二棃雨鳴鳩自題臨張守中棃
花鳴鳩圖庚子九月青桐居士學畫分鈐印
廷錫下連西君墨戲三連青桐居士西君學畫三連
西谷墨戲古香體物

鑒藏寶璽 五璽全。寶笈三編。

收傳印記 平原叔子。穀夫珍玩。退菴珍祕。夢

禪室鑒。重十一



蔣廷錫歲朝圖 一軸

本幅絹本縱三尺九寸橫一尺九寸五分設

色畫松枝梅萼茶花水仙芝草款己酉嘉平

月寫南沙蔣廷錫鈐印二蔣廷錫朝朝染翰

御題楷書

老松斜倚玉梅芳仙子淩波雅淡粧並蔕靈芝

同表瑞春生品彙集千祥甲子新正御題鈐寶

二嘉慶御筆藝與道兼

欽定石渠寶笈三編

鑒藏寶璽五璽全

蔣廷錫畫喬松春蔭一軸

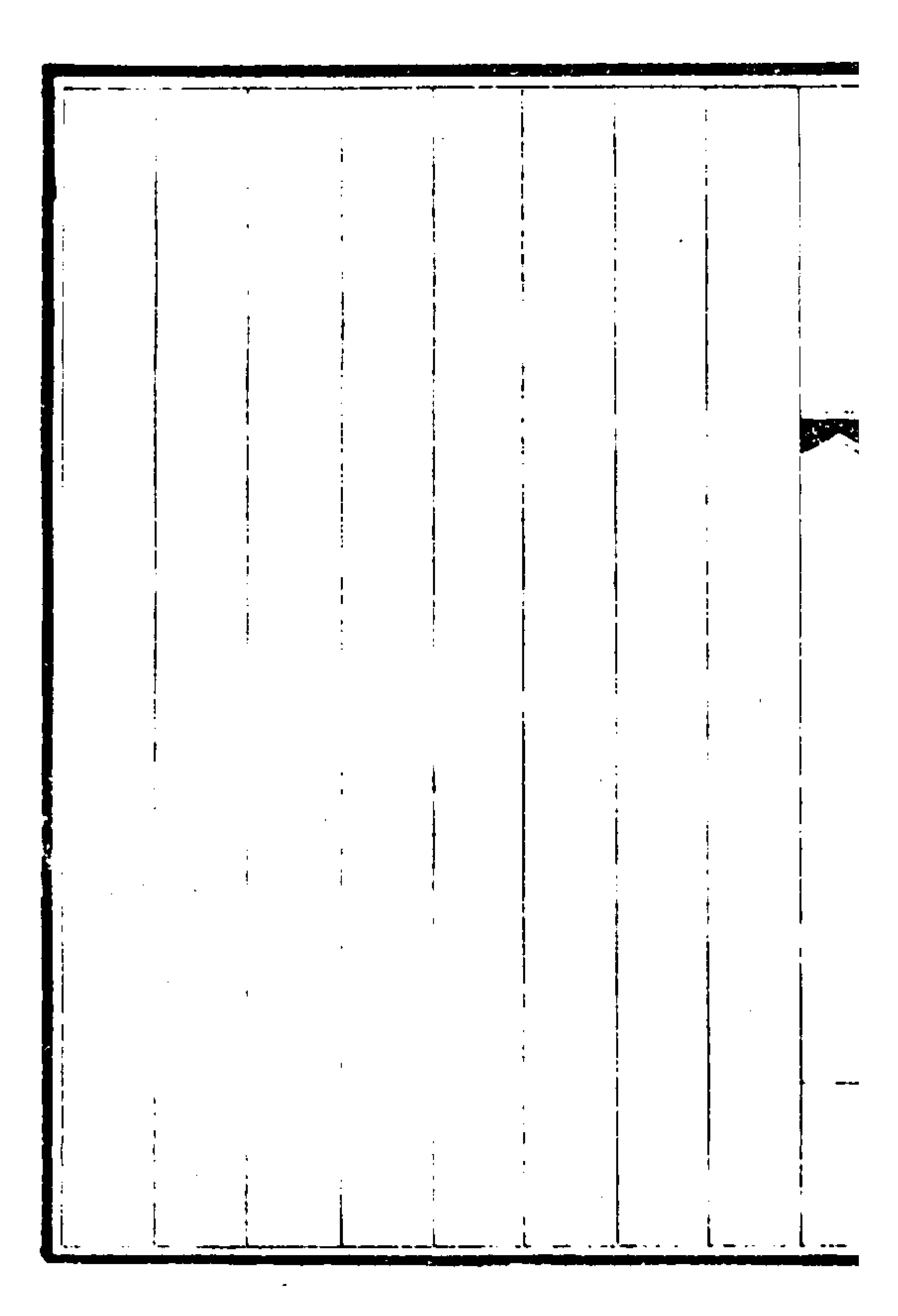
本幅紙本。縱四尺五分。横一尺三寸五分。淺設色畫松石襯以雜卉。款庚戌穀雨寫。蔣廷錫。鈐印三。蔣廷錫印。朝朝染翰潄玉。

軸内分鈐

高宗純皇帝寶璽。乾隆御覽之寶。乾隆鑑賞。

鑒藏寶璽。五璽。

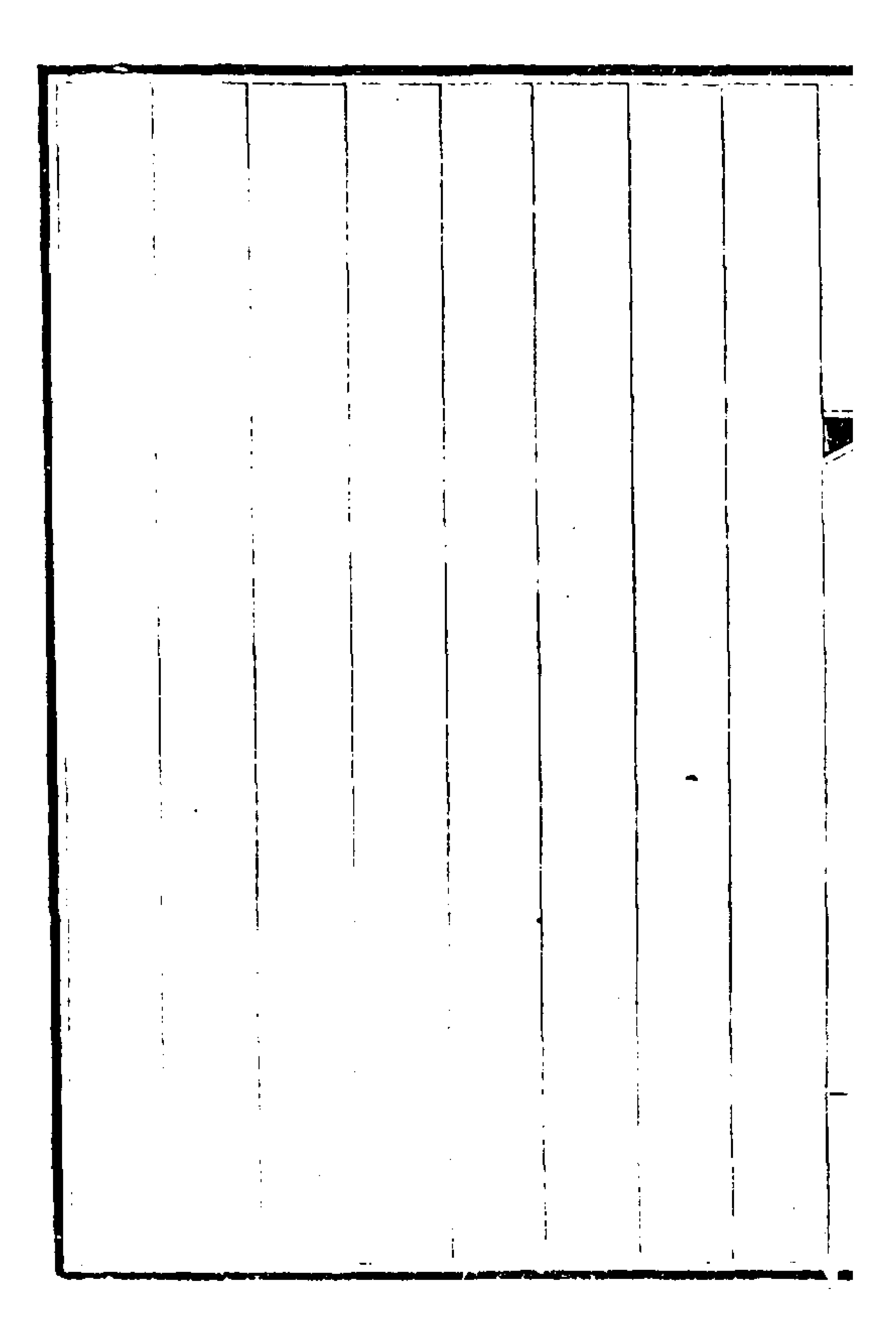
寶笈三編



蔣廷錫墨牡丹一軸

本幅絹本縱三尺二寸七分橫一尺八寸五分墨畫牡丹襯以蘭石款辛亥新秋倣沈啟南筆意蔣廷錫鈐印三蔣廷錫印青桐居士

潡玉



陳邦彥書唐宋悛滌昆明池賦 一冊

本幅宣紙本。八對幅。皆縱二寸五分。橫一寸七分。楷書。滌昆明池賦唐宋悛於鄜靈沼。其流湯湯。控清源於近甸。瀦積溜於方塘。頃者天子時欲出池苑。瞻農桑納獻可之規諫。設成務之紀綱。乃斬杞柳破隄防將欲抑耳目之游觀。資稼穡於乂康。一物失所。若已納隍。竭其澤。則黿魚無咸若之地。害於物。則邦家

無好生之方。豈以成功者不可以適變識道者克在乎順常。乃天意怡豫人謀允臧不遠而復。載濬其隍。亦既具畚鍤亦既瀦沼沚將浥（應作挹）彼而注茲。乃引流而激水揔括趣絕見鯨波之大乘。（應作来）委輸咸深覺梟舟之漸起且池之盈矣。亦云自瀕修軌躅雖闡於仍舊。開汲引終期乎取新鱗介將枯而復躍。草木咸滋而更春皇矣我后。有如其仁懿乎哉

仰對一水。旁連九陌。流惡有類於汾澮納汙

頗同於川澤。烟收霞歛混天色而波清秋霽

霜晴。浮月華而影白載育蓤芡。羣浮羽翮將

飛有翼。時棲太一之雲。欲濟無渠。幾滯筆作硯

　壁池之客且流謙者聞於善下。惡盈者誡於

自滿儻從事於水鑑。庶可形乎長短　偶臨

宋夢英大師詩帖。深得柳家三昧因傚其法。

兼用鍾越公筆意如靈飛度人。欲使合而為

一也邦彦鈐印二○邦彦字世南

鑒藏寶璽五

璽

寶笈三編○

張照雜書　一冊

本幅雜色牋本一二三幅皆縱五寸六分橫三寸一分行書題萬使君拙菴黃虞既已邈智巧相馳逐宣父貴如愚猶龍稱若辱君侯體明德祇以拙自勗龜以五而窮夔惟一乃足偉哉濂溪銘泠泠太古曲琴臺時動操清音滿空谷不見五鳳年壐書懷悃幅懃無詩史才聊作畚陵續　四幅縱六寸三分橫二

寸八分。行書。古人云無口過易無身過難無身過易。無心過難。以余觀之。無口過已難。所謂口過。非無禮無義之言。雖言皆禮義。而躬之不逮。便是口過。噫。人不可以無恥。一日言語之間。當恥而不知恥者多矣。況於身乎。況於心乎。可不懼哉。竺西學者自課。 五至九幅。皆縱五寸六分。橫三寸二分。行書。石鼓歌。世間相傳墨藪書。五十六種名目奇。中有岐陽石鼓跡。

籀文千載存風規。周道中衰震威武。五年巡狩修上儀。諸侯劔佩紛隨逐。車如流水馬颷馳。春蒐肅奉禽荒誡。告廟還鐫金石辭。從官振彩鑿山骨。琢成十數加劚剞。狀如天上落星石。剖劃混沌光陸離。雅頌之間格韻奇。彝並列款識施。千年枯石經蟲啄。百丈斷厓蟠蛟螭。務光初翻倒薤日。神禹手鑿岣嶁碑。數行剝落不成字。遺珠碎玉成逸詩。子雲雖

考應不解仲尼删後賞者誰嗟嗟秦人掃王
迹。儒者六蓺皆凌夷。隷文一起籕文廢。俗趨
簡便真難支。鄒嶧之罘俄歇滅。陽冰猶自尊
相斯。神呵鬼護石鼓在。三代典型良可推。吾
聞吏部希古道。一代山斗稱宗師。綺靡餘習
混雅正。眼見槌碎淮西碑。以兹感慨扣石鼓。
恰如三摻聲相悲。寄言同學鴻都子。共挽丈
章八代衰。 十幅。縱四寸七分。横二寸四分。

行書。乾隆庚申四月。過京兆署口占。雪鴻印

指柏林邊。畫戟清香記昔年。屋角不聞過瑞

雀。庭中並未用蒲鞭。無心何物為鉤距。會酒

猶能脫縲牽。堪笑銀鐺歸獄日。舉幡曾比趙

君賢。　十一十二幅。皆縱五寸一分。橫三寸。

行楷書。高擎金色妬羅綿。水淺何妨亦泊船。

龍樹大家齊出手。香從鼻觀透來禪。佛手甘。

是藥文殊並采將。花開真見大醫王。何如

萬里無莖草不用仙人肘後方龍爪草決明

十三幅海棠式縱四寸四分橫六寸九分

行書秋歸南浦蟪蛄鳴霜落橫湖沙水清臥

雨幽花無限思抱叢寒蝶不勝情　漾水東

流舊見經銀河左界上通靈此臺試向天文

覓閣道中間第幾星　雨折霜乾不耐秋白

花黃葉使人愁月明小艇湖邊宿便是江南

鸚鵡洲臨蘇軾帖張照　十四十五十六幅

皆縱四寸三分。橫一寸四分。十七幅。縱同前。

橫一寸。十八幅。縱同前。橫一寸七分。行書。五

城之都。僅可一觀。文以饕餮。是用戒貪。龍

淵玉英。閱世久長。秀結成采。五色相章。黃

氣庚庚。海底月升。一角微檐。天道不盈。瑞

雪欲降。黃雲滿空。睠茲玉彩。將無同不知

紀年。與虛空齊。宛似老人。面作凍梨。分鈐印。

法華盦。重六張照。重一得天居士。重四張照私印。重二

得天〇重筏喻瀛海仙班〇照〇重臣張照〇且將詩

句答年華〇

鑒藏寶璽 五璽全 寶笈三編〇

張照尺牘 一 堀

本幅紙本十五對幅一縱四寸三分橫二寸二分行書。昨札來適對客。未及奉復。展札想見臨池之樂。北海行書。未見妙拓。時下所刻縉雲之類。未必可學。記得昔所奉淳化帖內有甚佳者。胡彿觀之耶。涌身十八變。只是六識耳。最近最切實。而人則謂我為變。若有變起之跡。即是非變。幸參之。照頓首。二縱四寸

五分横二寸二分行書三幅畫並佳唯石田雖已訛易不中收藏耳陳了翁像果妙只龍眠書法不在山谷下款識不似略可疑承要二馬車乞即遣人来取但門牕破損惟亦有裂處須稍收拾謹復愚照頓首三縱四寸一分横二寸一分行書日閱手足金刄把風出水等蹤與筆墨日遠承示兩畫竟不能領略且空囊亦本不能易也極欲一談展轉不得

寸晷暇想念之至决須一造齋磬澗悰耳此

復天瓶頭首四縱四寸四分橫二寸行書榮

擢尚未趨賀祝京兆册别已三年今復展對

如逢故人此固京兆最上乘也精能語當致

其主人專此復照再拜五至十皆縱四寸五

分橫二寸二分行書不取吳卷富矣而董册

亦極劣所當悉屏棄也來書極秀挺出塵如

欲更上一層樓幸將前所奉淳化帖臨寫必

有進境凡臨晉帖不必備臨只取一二帖寫幾百本自有解會淳化閣帖魚龍混雜黃長睿米元章論之極詳向俱寫在本帖之旁細看之極有悟入處凡直斷為此帖偽者當求其何以偽若得倜儻分明去則已進却一步也前所得趙松雪裹鮓三帖至佳可即將此帖與閣本並臨何如楷書如宣示表實不可不學又王世將二表閣乙去本已不全只存

閣字

鄭夫人以下數字。此數字已妙絕。𢙣於此等帖臨久。得個休歇處。然後看子昂輩所書。自然另有眼目。方覺其不可及。而亦有決定成佛之向上一路。否則樂土將成苦海矣。蓋學之覺日有進則樂。否則苦。既而描頭畫角死在句下。方且自以為樂。而其苦乃成海矣。如戲鴻堂內雪賦。刻手甚平常。却不可學。凡臨摹既有松雪真蹟。只看真蹟為佳。刻本極易

誤人。非佳拓不可學也。尊處董趙等蹟。不爲不多。何必學鴻堂帖耶。又如前所奉子昂蘭亭。此極佳本。無一筆不似定武。此真可放下身心。寫二三百本。再作商量者。當時在案間曾臨過六十餘本。所以深知其妙。惜未能再臨。每思仍從尊處借來臨十餘本。而度度字旁注無其暇。徒塵几研。間無益。是以中止。望弟且臨百本。何如。行楷不得不從蘭亭聖教問津。

而松雪所臨蘭亭妙在一絲不走不若香光
之但取其神令人不可攀援也直廬中若不
欲帶真跡進去莫如閣帖好人所不知折去
裘滿則人皆以為爛帖耳承下詢諄切不覺
發其狂言照頻首十一縱二寸八分橫二寸
五分行書今日進
懋勤殿鄭監云小字九符若初四日進者必初
三晚付下則於

早膳前為便云云。望於初三清晨送到為妙。蓋爽入冊頁內非三個時辰不能妥也。專此。臣某奉寫至底。

教敬書。不可頂格擡空上一格。四字旁注。囑囑照白初一日。十二。縱四寸六分。橫二寸一分。行書。幽囚之餘。復踐故位。慚惶踧踖無語可伸。翰教殷惓之情。亦非子墨所能鳴感也。故園梅影。益復迢遙。覽畫淒然。嘉賜拜登。他日面謝

殿刻收到即繳不後肅復愚兄天瓶頓首十三
縱橫同前行書張札的真賀得妙跡刊刻之
事。應如此列名惟尊名應列而不得列為憾。
此等處
殿中竟不下問。惟直情徑行。而得罪戾則請摠
裁出來頂罪此莊邱謝事後。現行則例也尊
造改日擕造面談。謹復。兄名心肅十四。縱横
同前行書。蘇字乃真跡何處得来然知此者

鮮矣。宋高宗書送上名心齋。尊體違和極為
馳念。来聖教序係贗本不必買也。此復名心
齋。十五幅右。縱四寸五分。横二寸三分。行書。
黃甘敬謝。手卷領入別諭謹悉。此復。愚名心
齋。左幅空。

張照臨董其昌書輞川詩一冊

本幅紙本六對幅皆縱八寸九分。橫四寸一分。行書。王維輞川詩十首秋山斂餘照。飛鳥逐前侶彩翠時分明。夕嵐無處所 北垞湖水北。雜樹映朱闌逶迤南川水。明滅青林端檀欒映空曲。青翠漾漣漪暗入商山路樵人不可知。 飛鳥去不窮連山復秋色上下華子岡。惆悵情何極 木末芙蓉花。山中發

紅萼磵戶寂無人紛紛開且落　清淺白石灘綠蒲向堪把家住水西東浣紗明月下
桂尊迎帝子杜若贈家人椒漿奠瑤席欲下雲中君　吹簫凌極浦日暮送夫君湖上一回首青山卷白雲　結實紅且綠復如花更開山中儻留客置此茱萸杯　獨坐幽篁裏彈琴復長嘯深林人不知明月來相照　過荆谿訪吳瀓如年丈出楮素屬余書右丞輞

川絕句。澈如愛右丞詩。且學之欲逼人。愧余書不能學右軍也。董其昌。庚子暮春識。鈐印二。張照之印、得天。

末幅題跋

先司寇公收藏董香光墨蹟數十種。輞川絕句列在甲品。公摹本甚多。此冊蓋公官揔憲時所臨也。公與香光。同以戊子己丑聯捷成進士。同官尚書。得謚又同。書品亦相頡頏。合

之趙松雪翁。五百年閒。稱鼎足矣。從子端木識。鈐印二。崑裔。壬戌進士。乾隆乙巳冬十月望後四日。從子興載敬觀。鈐印一。坤厚。

張照臨蘇軾詩帖 一册

本幅 金粟牋本。摺裝二十幅。皆縱六寸七分。橫七寸一分。行書。雜臨蘇軾帖。書王定國所藏王晉卿畫烟江疊嶂圖一首。江上愁心千疊山。浮空積翠如雲烟。山耶雲耶遠莫知。煙空雲散山依然。但見兩崖蒼蒼暗絶谷。中有百道飛來泉。縈林絡石隱復見。下赴谷口為奔川。川平山開林麓斷。小橋野店依山前。行

人稍渡喬木外。漁舟一葉江吞天。使君何從
得此本。點綴毫末分清妍。不知人間何處有
此境。徑欲往買二頃田。君不見武昌樊口幽
絕處。東坡先生留五年。春風搖江天漠漠。暮
雲卷雨山娟娟。丹楓翻鴉伴水宿。長松落雪
驚醉眠。桃花流水在人世。武陵豈必皆神仙。
江山清空我塵土。雖有去路尋無緣。還君此
畫三歎息。山中故人應有招我歸來篇。 題

秀州本覺鄉僧文長老方丈。萬里家山一夢中。吳音漸已變兒童。每逢蜀叟談終日。便覺峩眉翠掃空。師已忘言真有道。我餘（詩集作除）搜句百無功。明年採藥天台去。更欲題詩滿浙東

再過本覺文老已病退。愁聞巴叟卧荒村。來打三更月下門。往事過年如昨日。此身未死得重論。老非懷土情相得。病不開堂道益尊。唯有孤棲舊時鶴。舉頭見客似長言。

柳十九仲矩自共城來。持太官米作飯食我。且言百泉之奇勝。勸我卜鄰。此心飄然已在太行之麓矣。元祐三年九月十七日。東坡居士書。

醉翁操

琅然。清圓誰彈。響空山。無言。惟翁醉中知其天。月明風露娟娟。人未眠。荷蕢過山前。曰有心也哉此賢。醉翁嘯詠。聲和流泉。醉翁去後。空有朝吟夜怨。山有時而童巔。水有時而回川。思翁無歲年。翁今為飛仙。

此意在人間。試聽嶽外三兩紘。 軾啟。廢逐之餘。始獲傾蓋顫上。歡逾平生。遂復託迹治下。薰濡之喜既深。煩恩之愧亦厚矣。狼狽遠斥。悍懼失圖。仁人愍惻。所以慰藉津遣之者。可謂備至。求之古人。亦未易得。況世俗乎。懷感之極。殆難言喻。違濶數日。起居何如。回望羅浮。蔚然天表。如見顏色。此心可知。有少幹留此四五日乃去。江海濶絕。復見何日。然共

此大塊耳。亦奚足云。惟萬萬爲民慎夏自重。

人還奉手啟。上謝萬一不宣。南圭知郡朝奉

執事。軾再拜。

野水參差落漲痕。疎林欹倒

出霜根。扁舟一棹歸何處。家在江南黃葉村。

人間斤斧日創夷。誰見龍蛇百尺姿。不是

溪山曾獨往。何人解作挂猿枝。軾書。　東坡

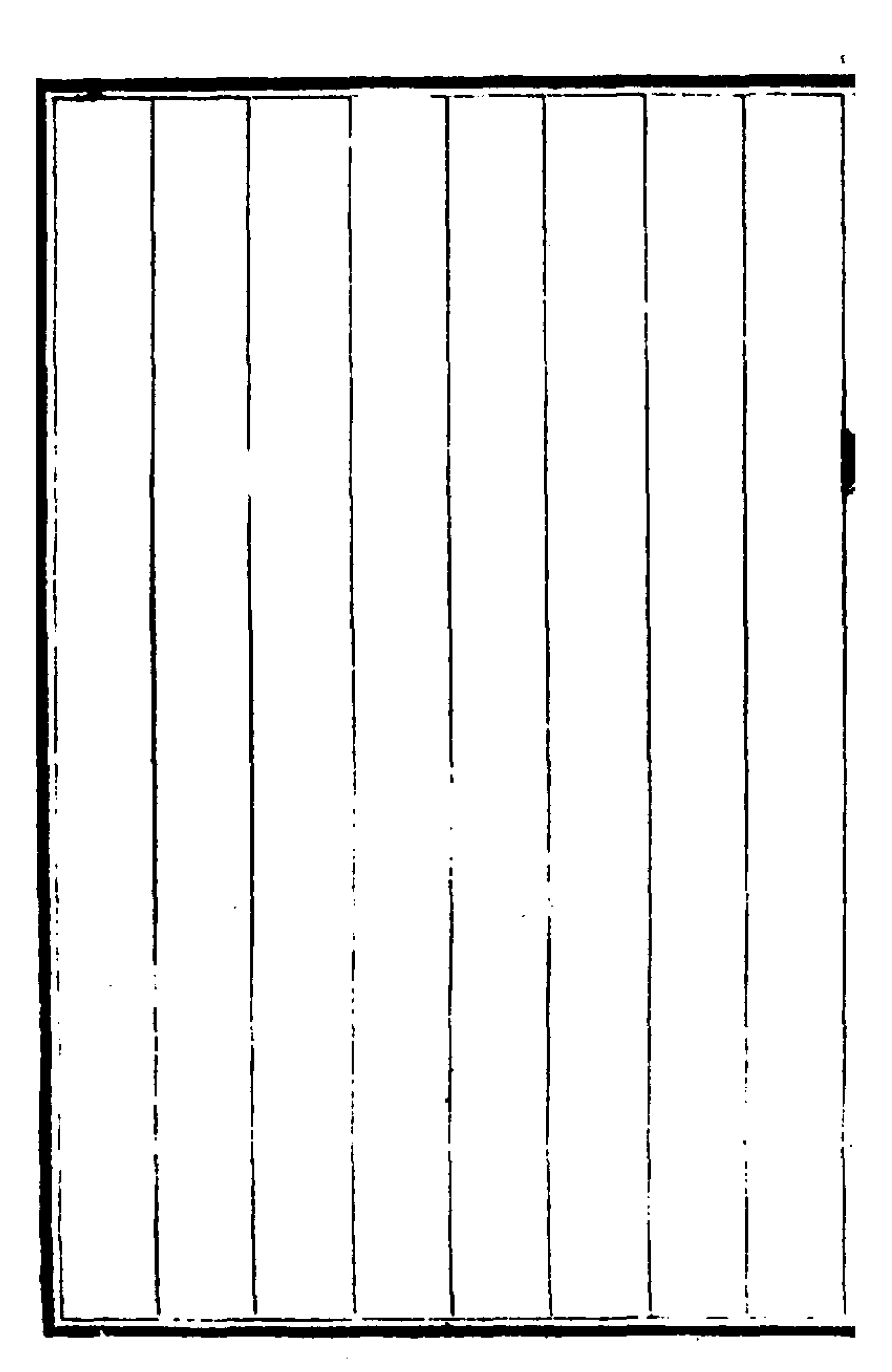
居士在蓬萊。在兜率。普同不隔。何妨筆頭上。

又見清淨法身。得天鈐印一。張得天。

鑒藏寶璽

五璽全

寶笈三編

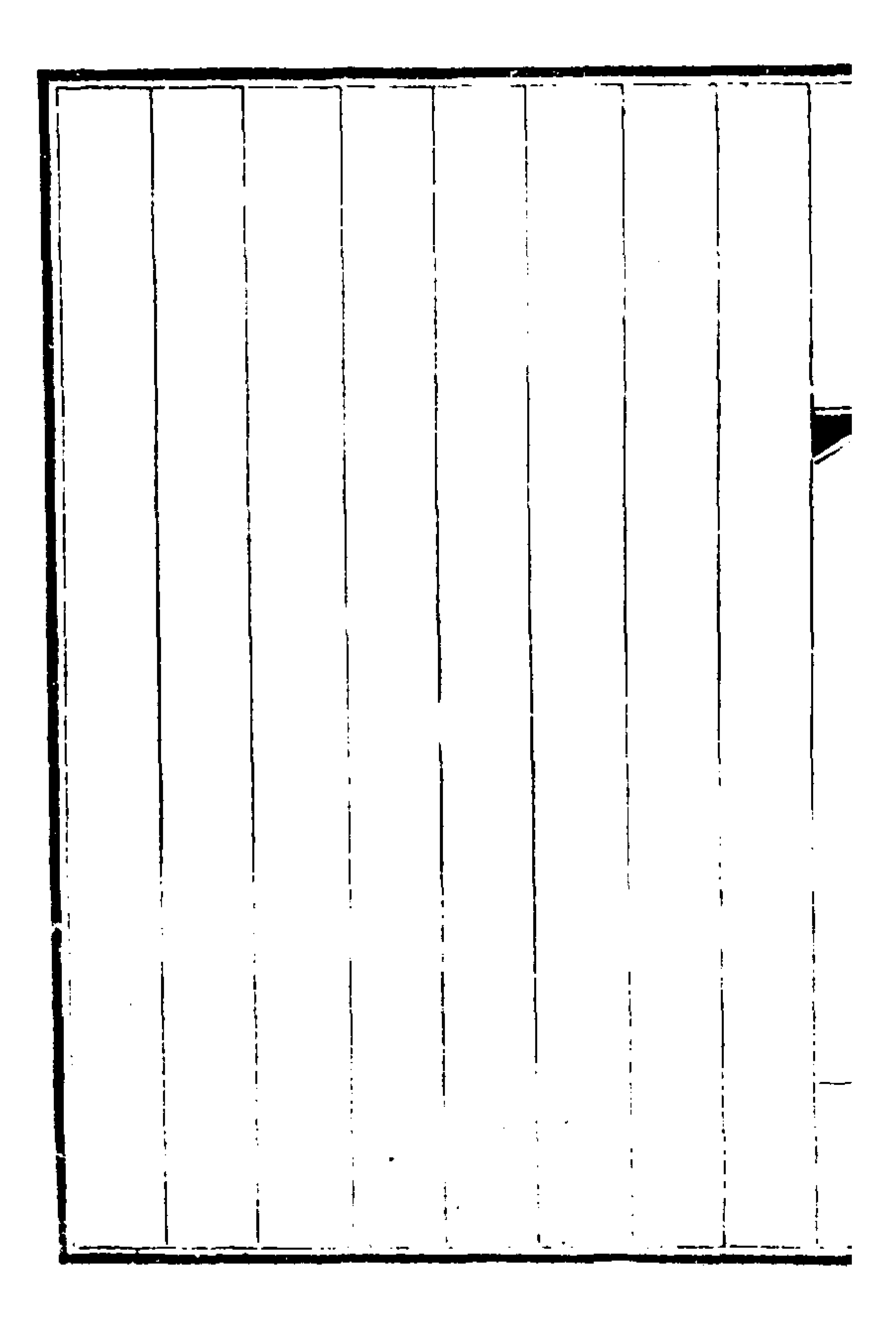


張照臨黃庭經 一冊

本幅高麗紙本。十四對幅皆縱四寸四分。橫二寸二分。楷書黃庭經。文不錄。款雍正五年二月八日臨張照。鈐印二。張照私印得天

鑑藏寶璽五璽全。寶笈三編。

收傳印記古香亭



張照臨米芾秋夜詩一卷

本幅高麗牋本。縱一尺四寸橫二丈一尺六寸行書枕邊秋雨鳴槭槭作復止起問夜如何月色浸窗紙。出門元無雨但見黃葉委樹頭無幾在。落勢殊未已亦知秋已深。不謂遽如此悃然成一歎。人老固其理米襄陽秋夜詩真跡落市駔手。乾隆丁巳持索重價於野石居士。野石欲훵留一宿不可。越月忽求質

四十金於余。野石來余齋。出共摩挱賞歎。既

野石出守濟南。而其人亦歸金取帖去。時時

往來余懷也。曾臨二通。余以其一寄野石。雖

是荀令三日後之餘香。然竹上青蛇。便可得

見堂頭老衲也。戊午三月張照記。鈐印二。法

華盦張照私印

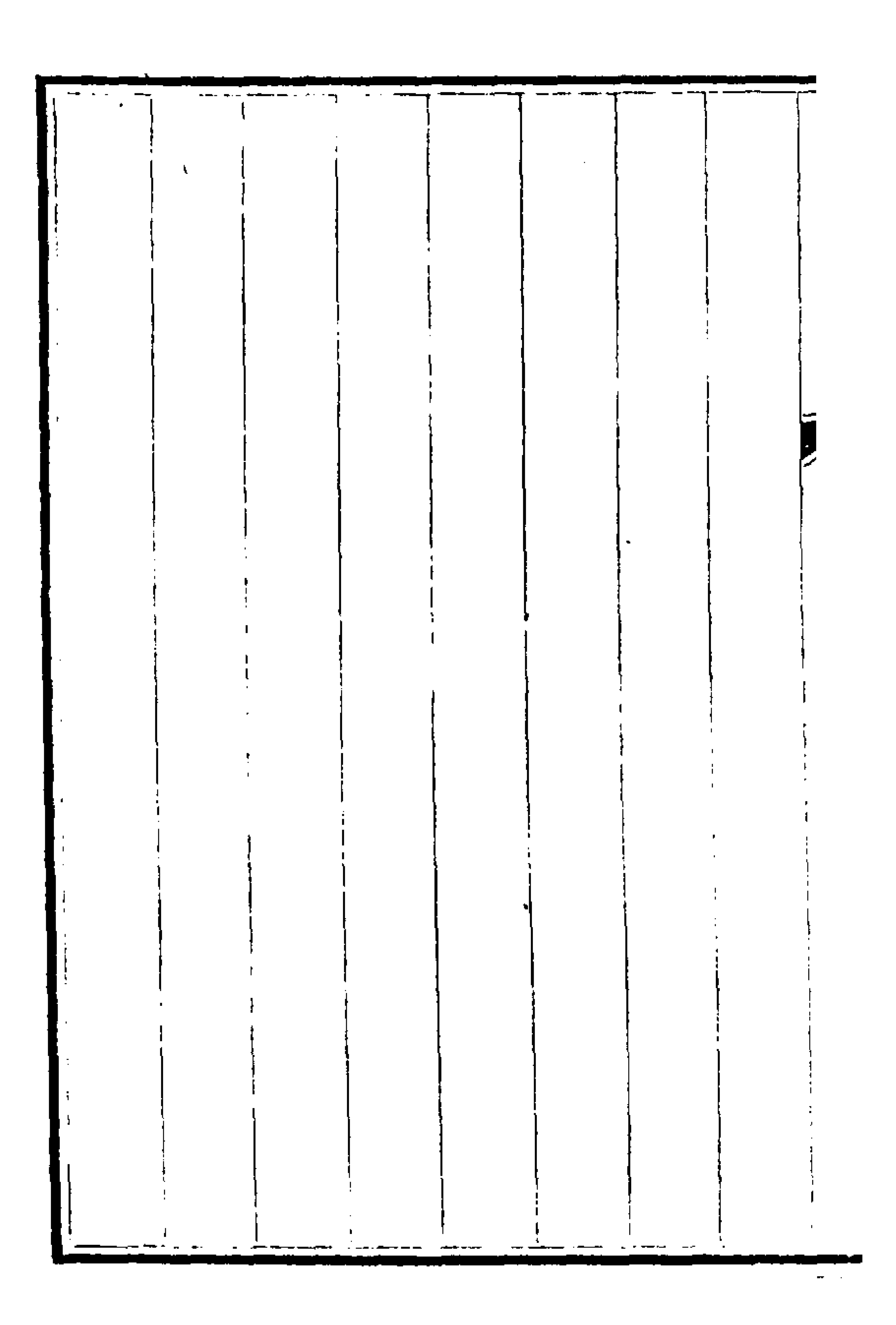
原題。野石公嘗為寅言老

米秋夜詩。嘖嘖歎賞。深恨未能得之。今觀張

尚書所臨跋中。留連惋惜。竟亦得而旋失。神

物之去來。豈亦有數存乎其間耶。李羣玉詩言風標想見瑤臺鶴。吾觀公書。已不禁神往襄陽。況曾覿面襄陽者。又當何如神往也。披卷為之同聲一歎。乾隆辛酉三月蔣天寅觀。

并題。鈐印二。品泉蔣天寅



張照書格言　一軸

本幅素牋本。縱二尺四寸五分。橫一尺三寸五分。行書。接下之道。待之以禮。呴之以和。虛心以盡其言。端意以詳其理。不行好惡以招諂。不大聲色以示威。如權衡之懸。不作其輕重。故輕重自辨。無從而詐也。如水鏡之設。無意於妍媸。而妍媸自彰。莫得而怨也。款張照。

鈐印三。張照之印。得天。世澤堂。

鑒藏寶璽五璽全

寶笈三編

收傳印記明善堂珍藏書畫印記

張照臨蘇軾詩帖一軸

本幅宣紙本。縱五尺四寸。橫二尺三寸五分。行書。大紘春溫和且平。小紘廉折亮以清平生未識宮與角。但聞牛鳴盎中雉登木。門前剝啄誰扣門。山僧未閑君莫嗔。歸家且覓千斛水。淨洗從前箏笛耳。東坡詩帖。張照謹臨。鈐印二。張照之印。得天。

軸內分鈐

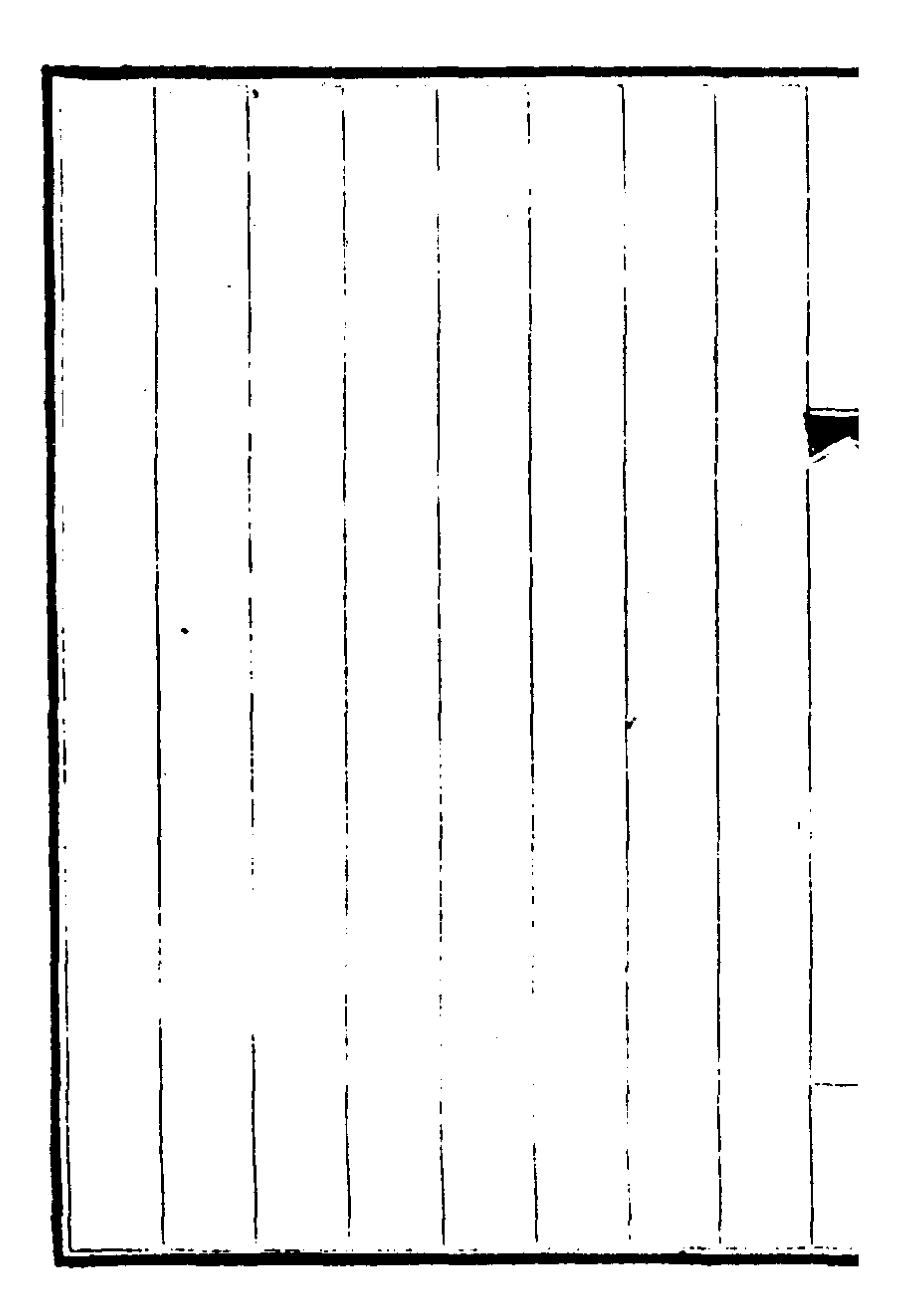
高宗純皇帝寶璽乾隆御覽之寶乾隆鑑賞

鑑藏寶璽五璽全

寶笈三編

張照書蘇軾文同琴銘 一軸

本幅素牋本。縱五尺四寸八分。橫二尺一寸五分。行書攫之幽然。如水赴谷。醳之蕭然。如葉脫木。按之噫然。應指而長言者似君。置之枵然。遺形而不言者似僕。款張照。鈐印二。張照之印。瀛海仙班。



張照臨王穀祥梅花一軸

本幅紙本縱一尺九寸横九寸四分墨畫梅一枝自題王酉室作折枝梅花小幅自題詩曰風引上春香雪弄南枝色為有惜花心樓中莫吹笛題詩和者九人周天球曰一雪垂垂合凍雲踈枝繁蕊玉增神可憐五月江城笛吹散香魂其奈春周詩曰艷奪巫山女芳傾洛水神逍遥霜月畔儼對斷腸人黄姬水

曰照水扶疎影臨風慘淡神月明茆屋下誰

𢙣傍幽人文彭曰杜甫詩成東閣林逋夢逸

西湖雪冷霜濃香重須知鐵幹冰膚陸治曰

夢轉羅浮月二更夜寒風力損花神不禁羌

笛鄰家起吹落庭前幾片春許閏曰香骨凝

烟瘦幽姿帶雪妍誰家吹玉笛夢落枕屏前

毛九疇曰名花萬朶玉叢叢秀發春心夜月

融水淺沙明歌舞歇不知人在水晶宮石岳

曰。香散孤山雪。花開處士家。月明䰟欲斷。疎影碧牕斜。錫瓛曰。黯淡一枝香。晶瑩滿林雪。素質倩誰憐。芳心還自悅。步韻者五人。文伯仁曰。暗裏漫聞香。雪中本無色。隴頭音信稀。祇有鄰家笛。顧奉曰。愛此歲寒香。不染穠芳色。開落應有時。無妨畫樓笛。文嘉曰。風傳玉圃香。雪弄瑤臺色。還愁一片飛。關山起孤笛。彭年曰。遥聞黯淡香。近見依微色。月下一清

吟風前有長笛大謨曰一枝天下春萬古江南色滿地玉粼粼鄰家起羌笛共十四人唯文壽承書八分餘作小行楷并妍逸可玩初爲宋冢宰漫堂收藏今在繆洗馬文子家雍正七年五月借臨並錄幅中詩如右張照記鈐印三照得天法華庵